TC·HELICON

English quick guide
Kurzanleitung auf Deutsch
Manual de puesta en marcha en español
Guide rapide en Français
Guida rapida in Italiano

VOICELIVE 3 *EXTREME*

Getting started – English quick guide 1
Erste Schritte – Kurzanleitung auf Deutsch 21
Puesta en marcha – manual de puesta en marcha en español 43
Prise en main – Guide rapide en Français 65
Per cominciare – Guida rapida in Italiano 87

Important safety instructions 1
Caution 1
Service 1
Warning 1
EMC/EMI 2
Explanation of graphic symbols 2

Before you begin 3
About the VoiceLive 3 Extreme quick guide 3
Getting support 3
VoiceSupport 3
Legend 4

Introduction 5
In the box 5
VoiceLive 3 Extreme key features 6

Making connections 7
Inputs 7
Outputs 7
1. Vocals and guitar using guitar/headphone cable 8
2. Stereo vocal and stereo guitar (2 channels) 9
3. Stereo vocals and stereo guitar (4 channels) 10
4. Mono vocals and mono guitar (dual mono mode) 11
5. Stereo vocals and guitar amplifier 12
6. Mono vocals and guitar amplifier 13
7. Stereo vocals and MIDI keyboard 14

Let's get going! 15
Auto Gain 15
Setting input gain on your mixer 15
Time to have some fun! 15
Explore the sounds 15
VoiceLive 3 Extreme for acoustic guitar players 16
Let's make it a HIT! 16
Try out a Backing Track performance with Automation 16
Are we there yet? 17

Technical specifications 18

VoiceLive 3 Extreme
Getting started – English quick guide

Important safety instructions

1. Read these instructions.
2. Keep these instructions.
3. Heed all warnings.
4. Follow all instructions.
5. Do not use this apparatus near water.
6. Clean only with a dry cloth.
7. Do not block any ventilation openings. Install in accordance with the manufacturer's instructions.
8. Do not install near any heat sources such as radiators, heat registers, stoves, or other apparatus (including amplifiers) that produce heat.
9. Do not defeat the safety purpose of the polarized or grounding-type plug. A polarized plug has two blades with one wider than the other. A grounding-type plug has two blades and a third grounding prong. The wide blade or the third prong is provided for your safety. If the provided plug does not fit into your outlet, consult an electrician for replacement of the obsolete outlet.
10. Protect the power cord from being walked on or pinched, particularly at plugs, convenience receptacles, and the point where they exit from the apparatus.
11. Only use attachments/accessories specified by the manufacturer.
12. Use only with a cart, stand, tripod, bracket, or table specified by the manufacturer, or sold with the apparatus. When a cart is used, use caution when moving the cart/apparatus combination to avoid injury from tip-over.

13. Unplug this apparatus during lightning storms or when unused for long periods of time.
14. Refer all servicing to qualified service personnel. Servicing is required when the apparatus has been damaged in any way, such as power-supply cord or plug is damaged, liquid has been spilled or objects have fallen into the apparatus, the apparatus has been exposed to rain or moisture, does not operate normally, or has been dropped.

Caution

You are cautioned that any change or modifications not expressly approved in this manual could void your authority to operate this equipment.

Service

– All service must be performed by qualified personnel.
– There are no user-serviceable parts inside.

Warning

– To reduce the risk of fire or electric shock, do not expose this apparatus to rain or moisture and objects filled with liquids, such as vases, should not be placed on this apparatus.
– This apparatus must be earthed.
– Use a three wire grounding type line cord like the one supplied with the product.
– Be advised that different operating voltages require the use of different types of line cord and attachment plugs.
– Check the voltage in your area and use the correct type.

Voltage	Line plug according to standard
110 to 125 V	UL817 and CSA C22.2 no 42.
220 to 230 V	CEE 7 page VII, SR section 107-2-D1 / IEC 83 page C4.

– This equipment should be installed near the socket outlet and disconnection of the device should be easily accessible.
– To completely disconnect from AC mains, disconnect the power supply cord from the AC receptacle.
– The mains plug of the power supply shall remain readily operable.
– Do not install this device in a confined space.
– For use at an altitude of 2000 m or lower.
– Do not open the unit – risk of electric shock inside.

EMC / EMI

Electromagnetic compatibility /
Electromagnetic interference

This equipment has been tested and found to comply with the limits for a Class B digital device, pursuant to part 15 of the FCC rules.

These limits are designed to provide reasonable protection against harmful interference in residential installations. This equipment generates, uses and can radiate radio frequency energy and, if not installed and used in accordance with the instructions, may cause harmful interference to radio communications. However, there is no guarantee that interference will not occur in a particular installation.

If this equipment does cause harmful interference to radio or television reception, which can be determined by turning the equipment off and on, the user is encouraged to try to correct the interference by one or more of the following measures:

- Reorient or relocate the receiving antenna.
- Increase the separation between the equipment and receiver.
- Connect the equipment into an outlet on a circuit different from that to which the receiver is connected.
- Consult the dealer or an experienced radio / TV technician for help.

For customers in Canada

This Class B digital apparatus complies with Canadian ICES-003.

Cet appareil numérique de la classe B est conforme à la norme NMB-003 du Canada.

Explanation of graphic symbols

The lightning bolt triangle is used to alert the user to the presence of uninsulated “dangerous voltages” within the unit’s chassis that may be of sufficient magnitude to constitute a risk of electric shock to humans.

The exclamation point triangle is used to alert the user to presence of important operating and service instructions in the literature accompanying the product.

Before you begin

About the VoiceLive 3 Extreme quick guide

This quick guide will help you learn understanding and operating your VoiceLive 3 Extreme.

You can download the most current version of this quick guide from

tc-helicon.com/products/voicelive-3-extreme/

To get the most from this quick guide, please read it from start to finish, or you may miss important information.

Be sure to download the VoiceLive 3 Extreme reference manual!

Please note that this document is just a quick guide – not the full manual! It is intended to get you up and running with your VoiceLive 3 Extreme, but we really just skim the surface here.

For information on all of the functions and features in your new VoiceLive 3 Extreme, make sure you download the complete **reference manual** from

tc-helicon.com/products/voicelive-3-extreme/support/

Getting support

If you still have questions about the product after reading this quick guide and the reference manual, please get in touch with TC-Helicon Support:

tc-helicon.com/support/

VoiceSupport

VoiceSupport is the application that allows you to fully unlock the potential of your TC-Helicon product and stay in touch with the latest news, tips and tricks.

VoiceSupport key features include:

- Professionally authored preset libraries
- Direct access to product manuals
- Update messaging – helping you stay up to date with the latest software
- Drag & drop preset management
- Customizable content about your products
- VoiceCouncil feeds for the latest advice for singers
- Firmware upgrading
- Account management
- Access to support.

You can download VoiceSupport for Microsoft Windows and Mac OS X from

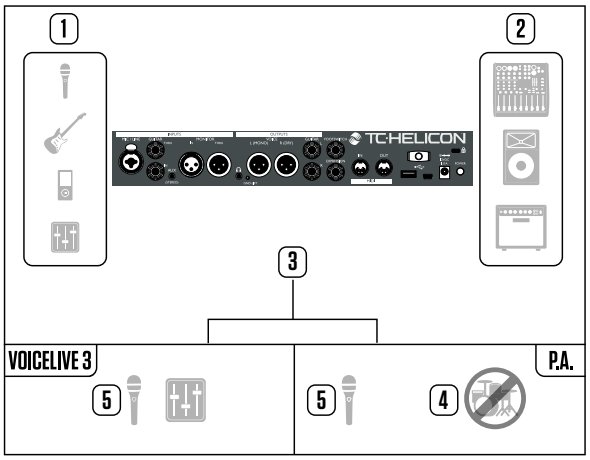
tc-helicon.com/products/voicesupport/

Please register your VoiceLive 3 Extreme

To register your VoiceLive 3 Extreme using the VoiceSupport software, launch VoiceSupport and click on the ACCOUNT button.

! Please note that registration of your product is NOT required to use VoiceSupport, download presets, update firmware or contact support.

Diagrams



To give you clear and concise representations of what goes where, we have provided several connection diagrams in the “Making connections” (page 7) section. There are a few things we would like you to keep in mind as you follow these diagrams:

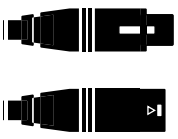
– Signal sources that go into your VoiceLive 3 Extreme (e.g. microphone or guitar) will always be shown to the left of the back panel image (1).
– “Downstream” devices (mixers, speakers) will always be shown to the right of the back panel image (2).
– The box in the lower left corner shows what signals you will hear from the VoiceLive 3 Extreme headphone output.
– The box in the lower right corner shows what you will hear from your mixer/PA speakers. This could be anything from a “stick system” or a portable/all-in-one loudspeaker system to powered studio monitors or even a DAW recording interface.

In many cases, what you hear from the VoiceLive 3 Extreme headphone output and your PA will be the same (5) – but it can also be different.

Please note that we do not account for other inputs or instruments in these diagrams – so you won’t see pictures of drums (4) etc. When a setup example includes a connection to your guitar amp, we do not show that amp being miked and sent through the PA (which often is the case) – we are just showing you how to connect VoiceLive 3 Extreme in a particular setup. This means the “what you hear” section in the lower right corner does not show guitar sounds coming from the PA – even though they might at a gig.

Legend

The following symbols are used in the setup examples section of this quick guide:

	Microphone
	Acoustic guitar
	Electric guitar
	Keyboard or other instrument
	Mixing desk
	P.A.
	Guitar or keyboard amp
	Monitor mix
	Important
	XLR cable
	TRS cable
	TS (guitar) cable
	1/8” cable

Introduction

Thank you for purchasing VoiceLive 3 Extreme!

Your new Vocal, Guitar and Loop processor is quite an amazing piece of technology. With literally thousands of effect combinations and many versatile controls, you can completely customize your sound. VoiceLive 3 Extreme brings versatile backing track and performance automation to the party, giving you unprecedented creative control while remaining connected to your audience.

VoiceLive 3 Extreme replaces stand-alone vocal processors, guitar multi effects units, multi-phrase loopers and backing track playback/automation tools – reducing your "gig weight" to what you can throw in a backpack.

We're really excited to get you up and running quickly, so let's get started!

In the box

The VoiceLive 3 Extreme box should contain the following items:

– 1 VoiceLive 3 Extreme vocal processor
– 1 power adaptor
– 1 USB cable
– 1 guitar/headphone cable
– this manual.

If you are missing an item, please contact your retailer immediately.

Inspect all items for signs of transit damage. In the unlikely event of transit damage, inform the carrier and supplier.

If damage has occurred, keep all packaging as it can be used as evidence of excessive handling force.

VoiceLive 3 Extreme key features

Just to whet your appetite, here is a basic overview of VoiceLive 3 Extreme's many exciting features!

Vocal Effects Suite

- Adaptive Tone
- EQ
- Compression
- De-ess
- Reverb
- Delay (Echo)
- Double
- Harmony
- Choir
- Vocoder/Talk Box/Vocal Synth
- Rhythmic
- µMod (pronounced "micro mod"): Flanger/Chorus/Detune
- Transducer
- HardTune
- Whammy

Guitar Effects Suite

- Amp Simulation
- Reverb
- Delay
- µMod: Flanger/Chorus/Detune
- Drive
- Compressor
- Rhythm/Tremolo
- Wah Wah
- Octave Down

Multi-Phrase Looper

- Loop Assist™ quantization
- Swap Mode
  For easy verse/chorus/bridge style looping.
- Onboard loop storage

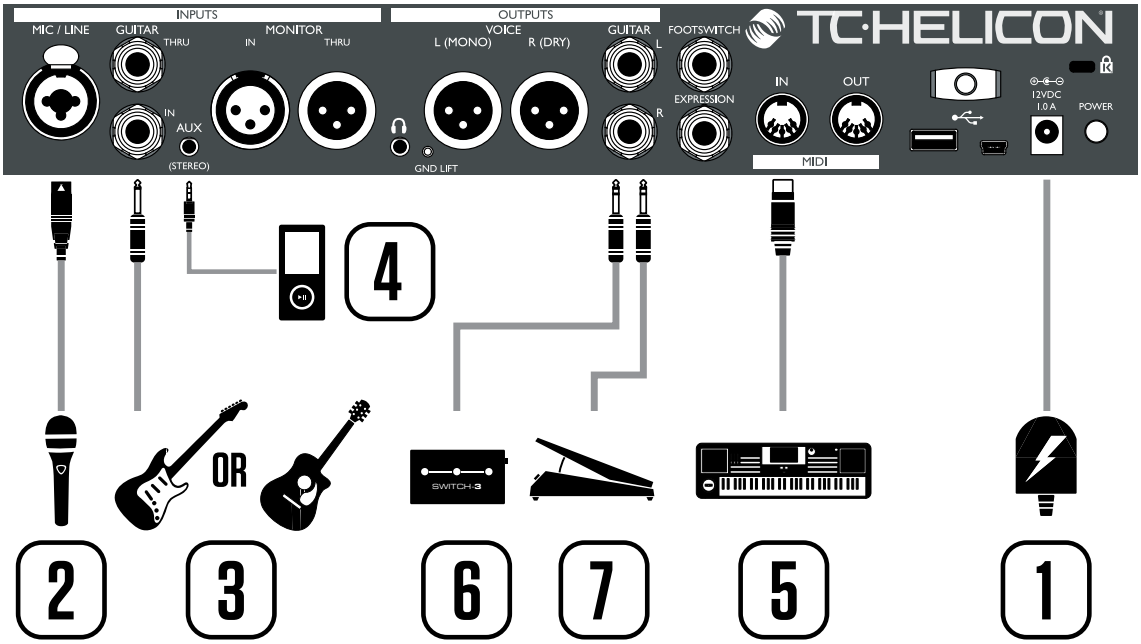
Backing Track Player/Automation

- Import your favorite backing tracks
- Record your button presses
- Perform for your audience without having to touch VoiceLive 3 Extreme at all!

Even more great features

- Customizable button layout:
  Completely remappable footswitches
- Easy Top-Level Editing:
  Deep controls when you're ready
- HIT function:
  Add multiple effects to Vocals, Guitar or both with one button press.
- Direct guitar out:
  Go straight to your amp.
- Independent headphone mix:
  Perfect for in-ear monitoring without an expensive transmitter/receiver system.

Making connections



Inputs

1. Connect the supplied power adapter to the 12 V DC jack of your VoiceLive 3 Extreme and plug the adapter into a wall outlet. Do not power up your VoiceLive 3 Extreme yet.
2. Plug your microphone into the MIC / LINE jack using an XLR cable.
3. Connect your guitar to the GUITAR IN jack using a ¼" Tip Sleeve (TS) cable (i.e., a regular guitar cable).
4. Connect your MP3 player or smartphone to the AUX jack using a 1/8" cable.
5. Connect your MIDI master keyboard or synthesizer to the MIDI IN jack using a MIDI cable.
6. Plug your Switch-3 into the FOOTSWITCH jack using a ¼" Tip Ring Sleeve (TRS) cable (the cable that came with the Switch-3).
7. Plug your Expression pedal into the EXPRESSION jack.

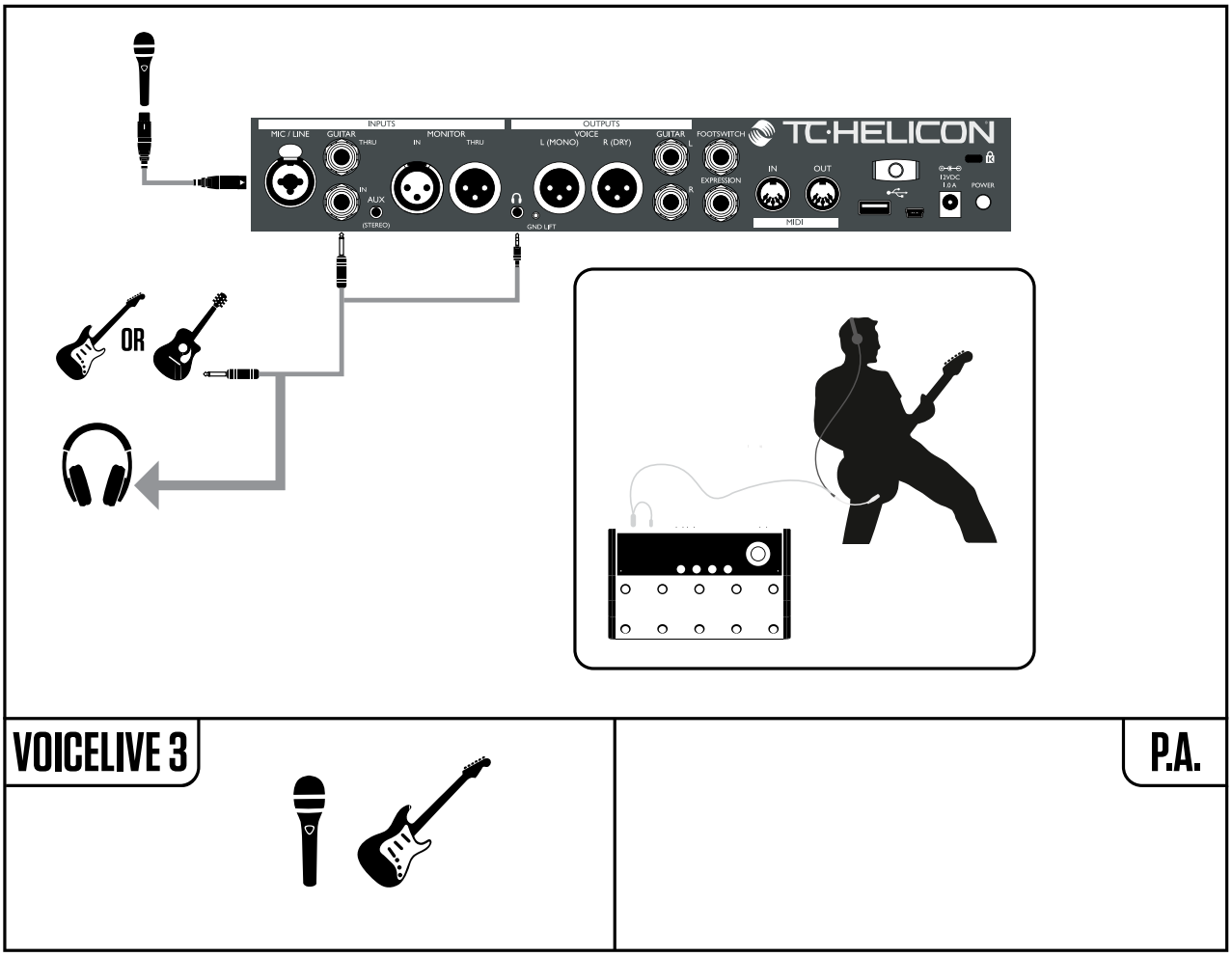
! Do you have a condenser, MP-75 or e835FX microphone? When the unit is powered up (there's a few more steps before that happens), you'll need to enable Phantom Power. To enable Phantom Power, press SETUP and navigate to the INPUT tab using the < and > buttons below the large control knob. Find the Mic Type parameter and change it to Condenser. Press SETUP to exit. These instructions are also printed on the bottom of your VoiceLive 3 Extreme.

Outputs

Depending on what kind of amplification system you are using, there are lots of options. We cover a few common setups on the following pages.

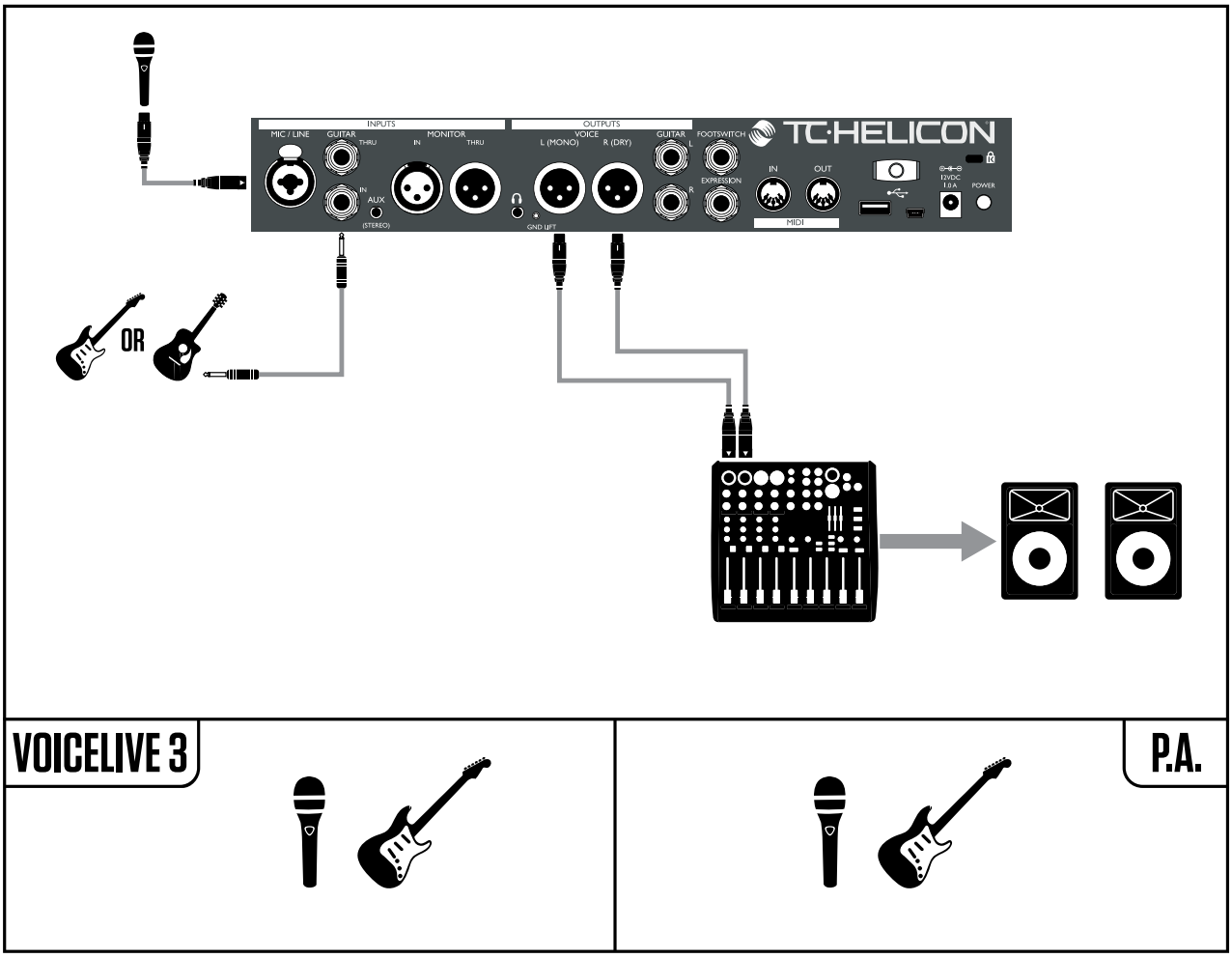
In the reference manual, we'll show many more connection options, including incoming monitor mixes.

1. Vocals and guitar using guitar/headphone cable



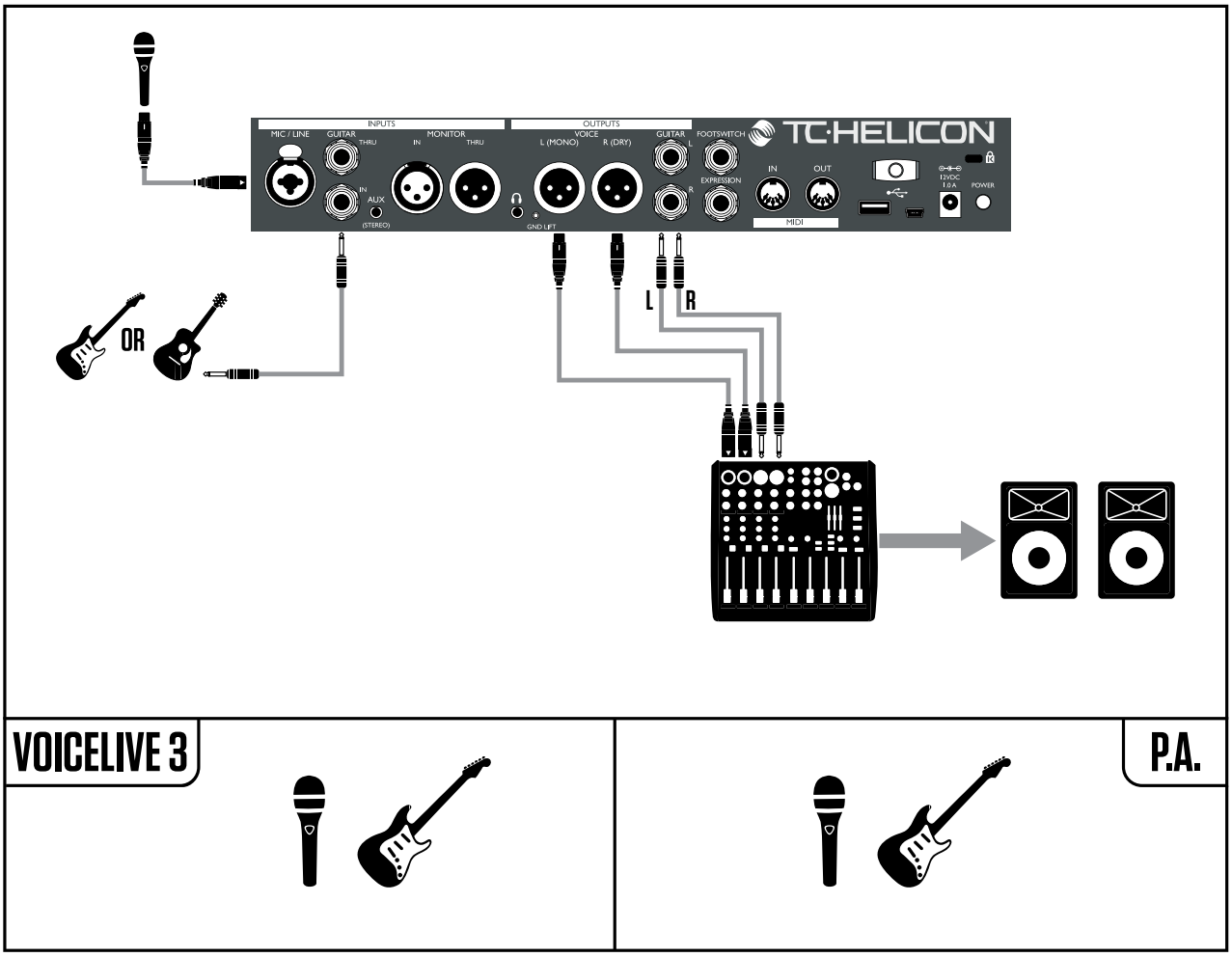
This setup utilizes the included guitar/headphone cable, which is perfect for personal monitoring in any setup. You will see that the two smaller ends of the cable are different. One end has a male headphone jack beside the guitar jack. Connect these to the GUITAR IN and HEADPHONE jacks. The other end plugs into your guitar and has a female jack for your headphones/in-ear monitors.

2. Stereo vocal and stereo guitar (2 channels)



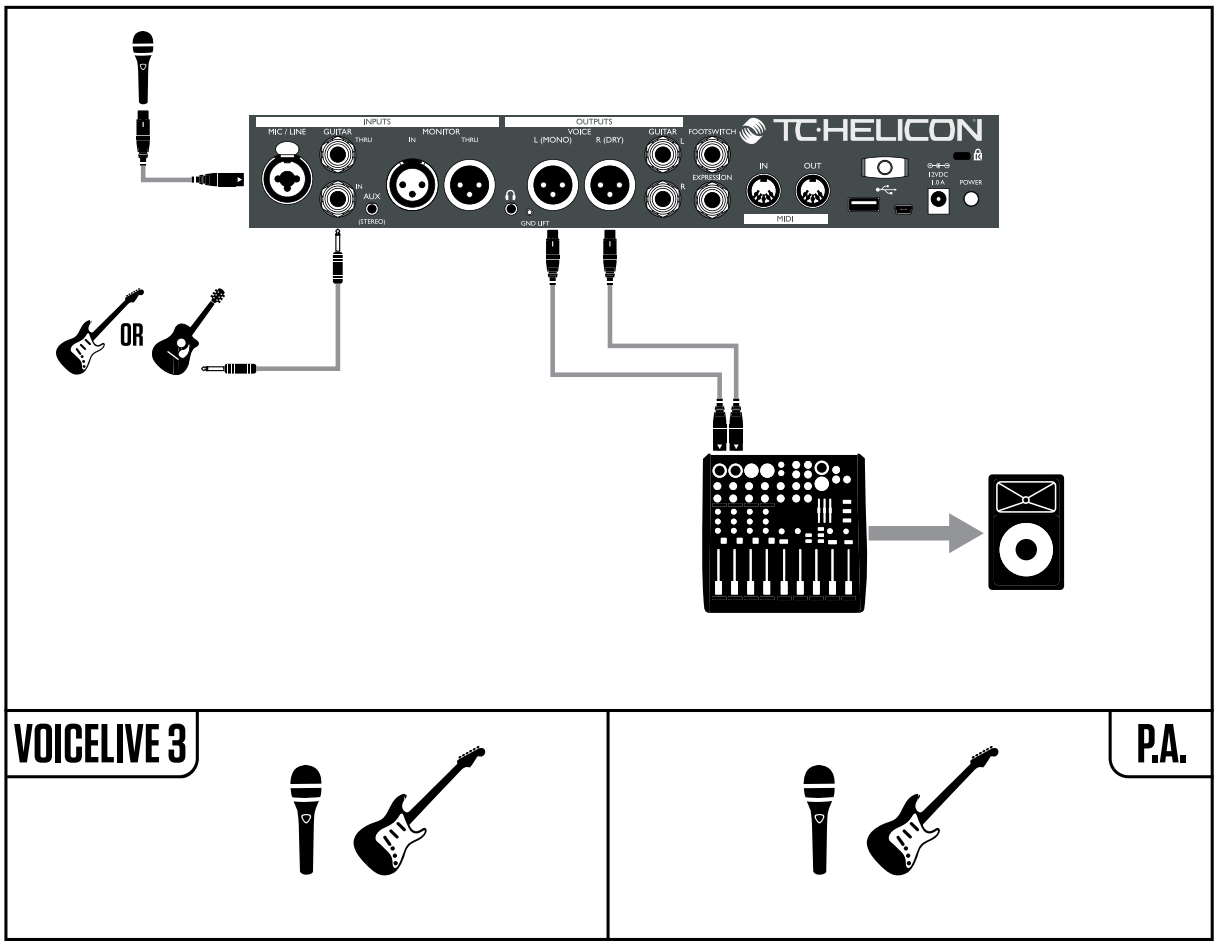
This is a very common setup for both live performances with a stereo PA (double-check that the venue PA system is actually in stereo!) or for basic 2 channel recording.

3. Stereo vocals and stereo guitar (4 channels)



VoiceLive 3 Extreme features “jack sensing” on several inputs and outputs. With this connection setup, all guitar signals are removed from the XLR signal path when ¼” Guitar OUT connections are made. This gives you separate stereo channels for your vocals and guitar. This is a great setup for connecting to a 4 channel audio interface.

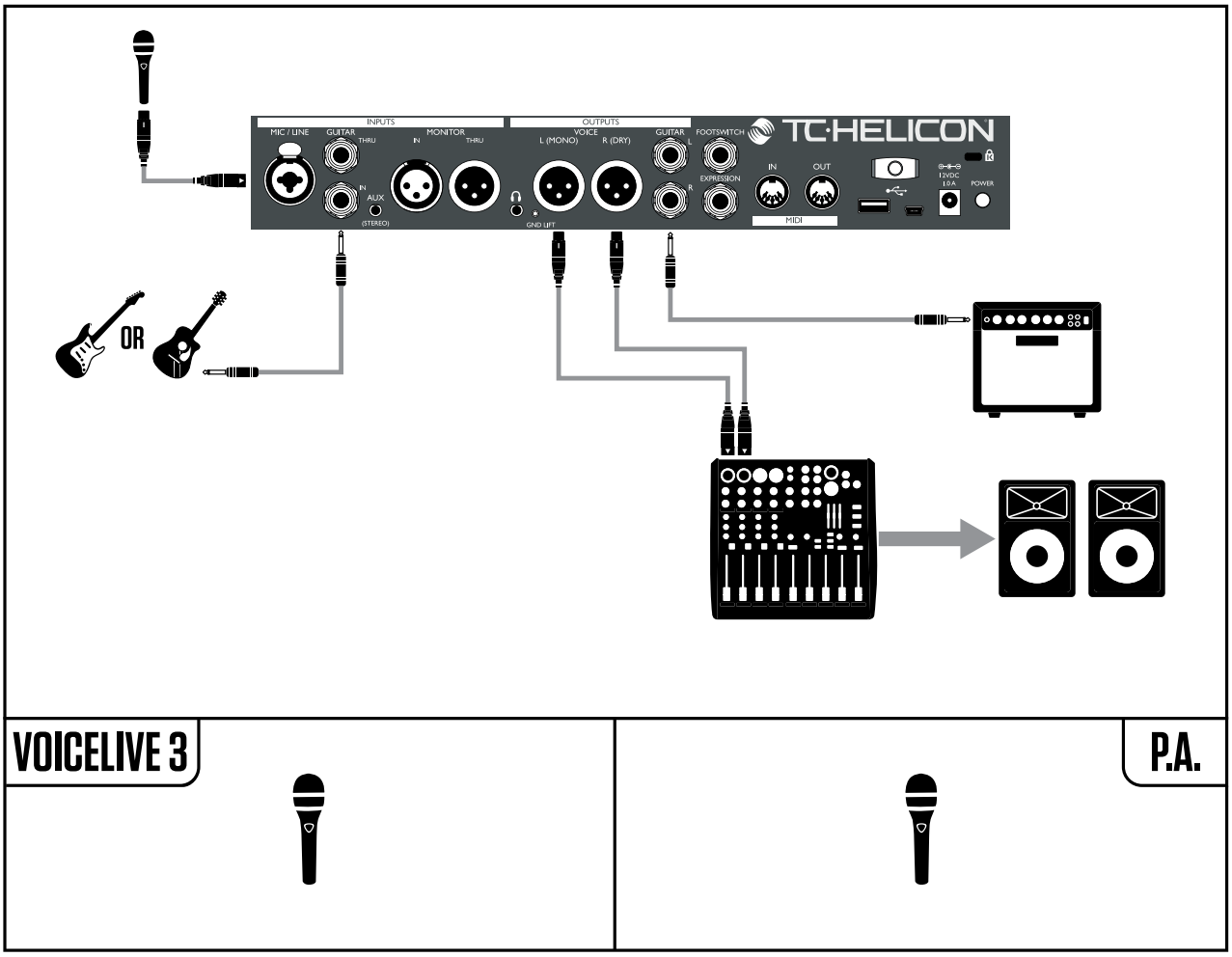
4. Mono vocals and mono guitar (dual mono mode)



If you are not using a guitar amplifier, this is a common connection setup for most live venues, since the PA is typically in mono. It also allows a sound tech to control the overall balance between your vocals and guitar.

Output modes can be changed in the Setup/Output menu.

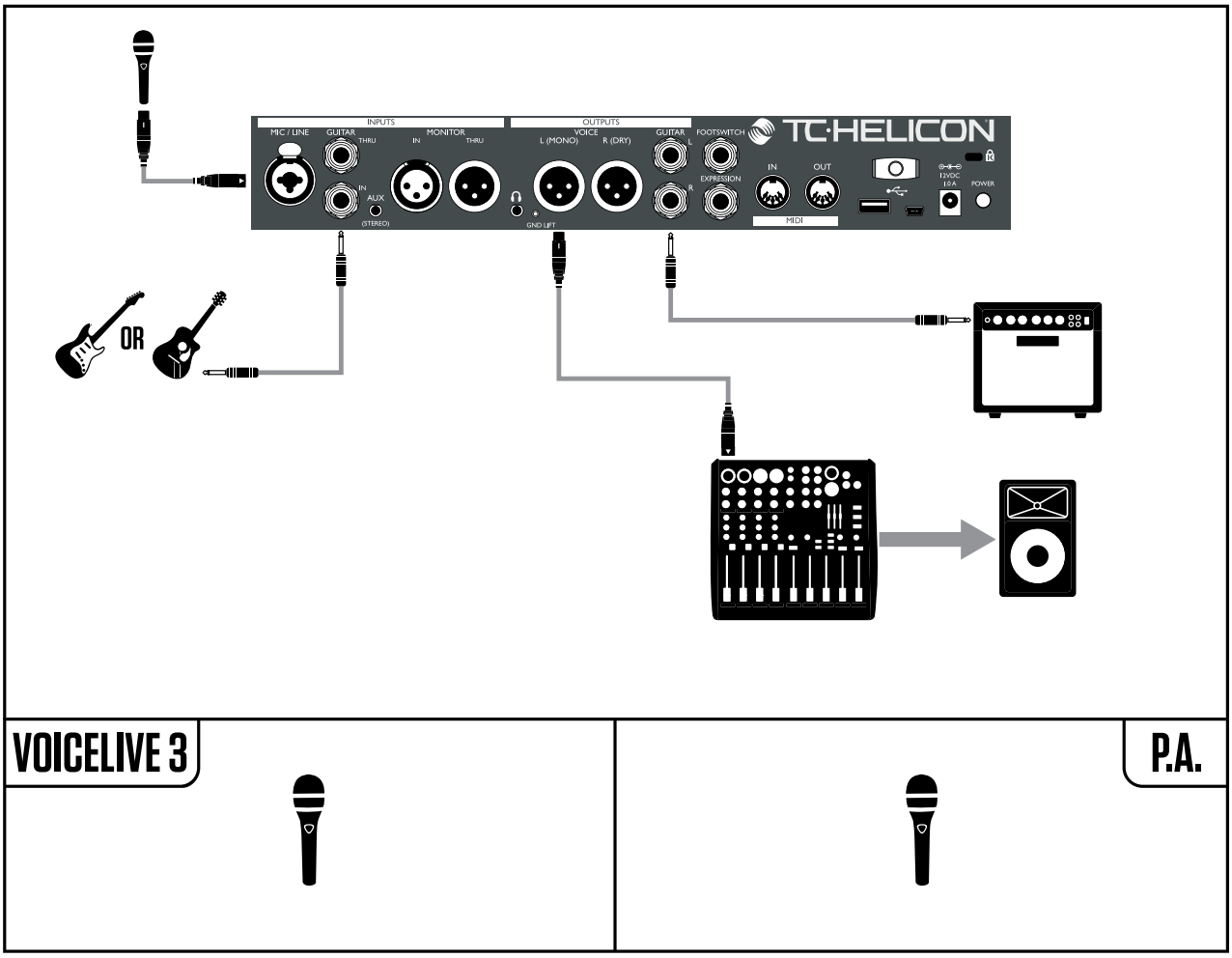
5. Stereo vocals and guitar amplifier



Keep in mind that your guitar amp may be miked and come out through the PA. That part of the signal flow isn't shown in this setup example.

Guitar output is automatically muted in the XLR signal path when a 1/4" guitar out connection is made.

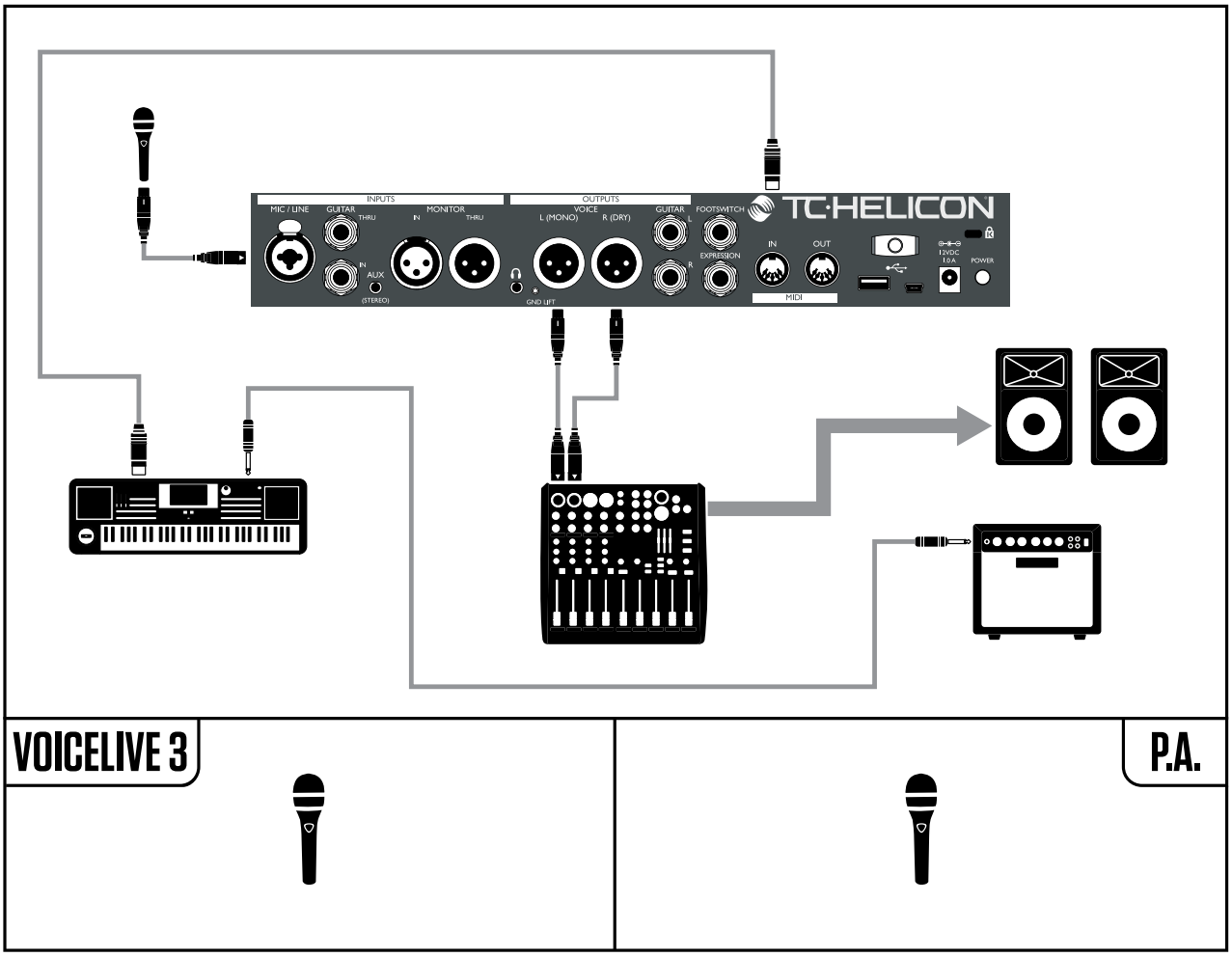
6. Mono vocals and guitar amplifier



Keep in mind that your guitar amp may be miked and come out through the PA. That part of the signal flow isn't shown in this setup example.

Guitar output is automatically muted in the XLR signal path when a 1/4" guitar out connection is made.

7. Stereo vocals and MIDI keyboard



VoiceLive 3 Extreme is not a synthesizer and cannot convert MIDI note messages to audio. The MIDI connection is only used for NaturalPlay chord detection and other control data. You will still need to connect your keyboard to the PA or an amplifier for it to be heard!

Let’s get going!

Make all connections as seen in “Making connections” (page 7).

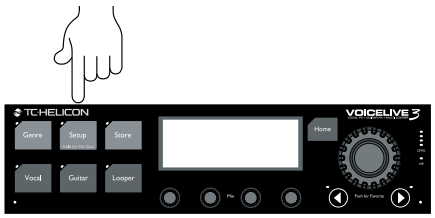
Before you power up VoiceLive 3 Extreme, make sure that the amplifier or PA it is connected to is muted or turned all the way down!

Press the POWER switch on the back of the unit.

! Booting will take a few seconds – so it is normal if you see a blank screen for a short while.

Auto Gain

The easiest way to set the input levels for your microphone and guitar is to press and hold the Setup button.



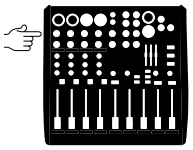
You will see a series of on-screen instructions. When you are done, gain settings will be optimized for your microphone and guitar.

You should only have to use Auto Gain once. There is no need to go through this procedure each time you power on the unit.

If you have a condenser, MP-75, or e835FX mic, this is a good time to enable it. Follow the instructions printed on the bottom of your VoiceLive 3 Extreme.

Setting input gain on your mixer

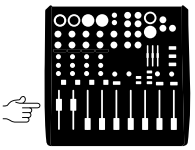
While singing and playing at your loudest volume, *slowly* turn up the input gain/trim knobs of the mixer channels your VoiceLive 3 Extreme is connected to. When the clip indicator on your mixer lights up, reduce input gain/trim slightly.



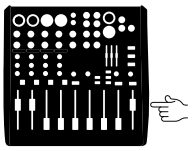
For additional information on input trim, please refer to your PA or mixer’s instruction manual. If you need a bit more guidance, check out this “Craig’s Corner” video explaining mixer setup:
youtube.com/watch?v=qq0AOtafljs

Time to have some fun!

It’s time to hear what your VoiceLive 3 Extreme really can do! Set the VoiceLive 3 Extreme channel faders on your mixer to 0 or “Unity”, whichever applies.



Slowly turn up the master/main volume on your PA/Mixer (and on your guitar amp if you are hooked up to one).



Sing and play!

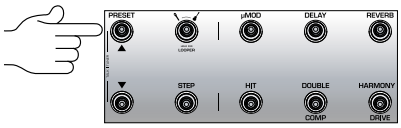
If you encounter feedback, turn the master volume down until it goes away. For more information on feedback and how to overcome it, check out this “Craig’s Corner” video:
youtube.com/watch?v=VlN1RJ4gcAo

Explore the sounds

The best way to get an idea of your VoiceLive 3 Extreme’s potential is to browse the presets. The factory presets have tons of great sounds, so we

suggest you carve out a little time to go through and listen to them.

To browse presets, press the footswitches with the up and down arrows on the far left.



Note which presets you enjoy the most – you can use them as a starting point for creating your own presets later.

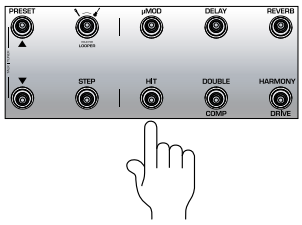
VoiceLive 3 Extreme for acoustic guitar players

VoiceLive 3 Extreme comes with pristine reverbs, modulation effects, EQs and delays to make your acoustic guitar sound better than it ever has. However, you may *not* want heavy overdrive or radical flanging applied to the output of your handmade masterpiece…

If you have a nice effects setup for your acoustic guitar that you want to use for all your songs, press SETUP, go to the SYSTEM tab and set ALL GUITAR FX GLOBAL to ON. This will "lock" the guitar effects so they won't change when you switch presets.

Let's make it a HIT!

When you are checking out presets, be sure to press the HIT button.



HIT allows you to add (or remove) multiple effects for both your vocals and/or guitar with a single button press. It can be used as a flexible "A/B" feature for two variations of a preset, or as a "turbo". E.g., HIT allows you to bring in Harmony at just the right time, or you can use it to turn off the Delay and activate the Vocoder in the bridge of a song. Be adventurous – HIT really brings out new and interesting facets of the presets.

Editing HIT settings is covered in the reference manual.

Try out a Backing Track performance with Automation

– From the Home screen, navigate to Preset 10: "Amazing Grace".
  You'll notice that the REVERB button has been remapped to "TRACK".
– Press "TRACK" to begin playback of the "Amazing Grace" backing track and its associated performance (effects changes for both vocal and guitar).
  Sing along (and play guitar if you wish) with the track.
– You will see how the vocal/guitar effects change as the track progresses.

In the VoiceLive 3 Extreme **reference manual,** you will find full details on how to import your own backing track(s) and record automation of your effects.

Are we there yet?

Frankly, we haven't even started…

By now, you have probably realized that we have merely scratched the surface of what you can do with your VoiceLive 3 Extreme – there is a *lot* to learn and do!

If you really want to know how deep the rabbit hole goes, download the full reference manual for your VoiceLive 3 Extreme. It will show you how to…

– use vocal, guitar and loop "layers"
– edit presets
– turn individual effects on and off
– remap effect buttons
– use Harmony modes effectively
– tweak all effect parameters
– create and edit loops
– Global effects assignments
– browse presets by genre
– adapt audio signal routings to your needs
– mix audio signals
– set up MIDI controls
– *… and much more!*

You can download the VoiceLive 3 Extreme **reference manual** from

tc-helicon.com/products/
voicelive-3-extreme/support/

Technical specifications

Inputs	
Voice connector	Combo Balanced XLR/ Balanced TRS ¼”phone jack
Input impedance balanced	3.08 kOhm
Mic input level @ 0 dBFS	-52 dBu to +7 dBu
Line input level @ 0 dBFS	-40 dBu to +19 dBu
EIN @ max mic gain rg = 150 ohm	-127 dBu
Mic SNR	>100 dB at typical Mic Input gain
A to D conversion	24 Bit, 128 x oversampling bitstream, 110 dB SNR A-weighted
Guitar connector	¼” phone jack
Guitar input impedance	1 MOhm
Guitar input level @ 0 dBFS	-2 dBU to 14 dBu
Guitar input SNR	>108 dB
A to D conversion	24 Bit, 128 x oversampling bitstream, 110 dB SNR A-weighted
Monitor connector	Balanced XLR
Input impedance balanced	25 kOhm
Monitor input level @ 0 dBFS	+16 dBu
Aux	
Aux connector	1/8” stereo mini jack
Aux input level @ 0 dBFS	+2 dBu
Analog outputs	
Voice out connectors	balanced XLR
Output impedance balanced/unbalanced	300/150 Ohm
Output range @ 0 dBFS	Line Level: +14 dBu; Mic Level: -2 dBu
Dynamic range	>109 dB, 20 Hz to 20 kHz
Frequency response	+0/-0.3 dB, 20 Hz to 20 kHz
D to A conversion	24 Bit, 128 x oversampling bitstream, 115 dB SNR A-weighted
Guitar out connectors	1/4” TRS phone jack
Output impedance balanced/unbalanced	442/221 Ohm
Output range @ 0 dBFS	Line Level: +14 dBu; Mic Level: -2 dBu
Dynamic range	>101 dB, 20 Hz to 20 kHz
D to A conversion	24 Bit, 128 x oversampling bitstream, 106 dB SNR A-weighted
Headphone out	
Headphone out connector	1/8” Mini stereo jack, 50 Ohm, +14 dBu max
Guitar thru	
Buffered guitar input connector	1/4” TRS phone jack
Output impedance bal/unbal.	270/540 Ohms
Monitor thru	
Direct connection to monitor input connector	Balanced XLR
Control	
USB	USB-B, USB-A
MIDI in	5 Pin DIN
Pedal	1/4” TRS phone jack
Power	
External power supply	100 to 240 VAC, 50 to 60 Hz (auto-select)
Power consumption	< 14 W
Safety	
EMC	Complies with EN 55103-1:2009, EN 55103-2:2009, FCC CFR 47 Part 15B and ICES-003:2004 4th Ed.
Safety	Certified to IEC 65, EN 60065, UL6500 and CSA IEC 65, EN 60065, UL6500 and CSA
Operating requirements	
Operating temperature	32° F to 122° F (0° C to 50° C)
Storage temperature	-22° F to 167° F (-30° C to 70° C)
Humidity	max. 90 % non-condensing
Size & weight	
Dimensions	9” x 4” x 7” (230 x 100 x 180)
Weight	5 lb. (2.3 kg)
Warranty	
See www.tc-helicon.com/support for warranty information.	

Wichtige Sicherheitshinweise 23
Achtung 23
Wartung 23
Warnung 23
Elektromagnetische Verträglichkeit / EMI 24
Erläuterung der grafischen Symbole 24

Bevor es losgeht 25
Über die Kurzanleitung zum VoiceLive 3 Extreme 25
Wie Sie technische Unterstützung erhalten 25
VoiceSupport 25
Erläuterung der Symbole 26

Einleitung 27
Im Lieferumfang enthalten 27
VoiceLive 3 Extreme – die wichtigsten Features 28

Verbindungen herstellen 29
Eingänge 29
Ausgänge 29
1. Vocals und Gitarre mit kombiniertem Gitarren-/Kopfhörerkabel 30
2. Vocals (stereo) und Gitarre (stereo) – 2 Kanäle 31
3. Vocals (stereo) und Gitarre (stereo) – 4 Kanäle 32
4. Vocals (mono) und Gitarre (mono) – „Dual Mono“-Modus 33
5. Vocals (stereo) und Gitarrenverstärker 34
6. Vocals (mono) und Gitarrenverstärker 35
7. Vocals (stereo) und MIDI-Keyboard 36

Los geht’s! 37
Auto Gain 37
Eingangsempfindlichkeit am Mischpult einstellen 37
Zeit, etwas Spaß zu haben! 37
Sounds entdecken 38
VoiceLive 3 Extreme für akustische Gitarre 38
Zeit für einen HIT! 38
Probieren Sie ein Playback mit Automatisierung aus 38
„Sind wir schon da?“ 39

Technische Daten 40

VoiceLive 3 Extreme
Erste Schritte – Kurzanleitung auf Deutsch

Wichtige Sicherheitshinweise

1. Bitte lesen Sie diese Anweisungen.
2. Bitte bewahren Sie diese Anweisungen auf.
3. Beachten Sie alle Warnhinweise.
4. Folgen Sie allen Anweisungen.
5. Verwenden Sie dieses Gerät nicht in der Nähe von Wasser.
6. Reinigen Sie das Gerät nur mit einem trockenen Tuch.
7. Die Belüftungsöffnungen des Gerätes dürfen nicht verdeckt werden. Folgen Sie bitte bei der Montage des Gerätes allen Anweisungen des Herstellers.
8. Montieren Sie das Gerät nicht neben Hitzequellen wie Heizkörpern, Wärmespeichern, Öfen oder anderen Geräten (auch Leistungsverstärkern), die Hitze abstrahlen.
9. Nehmen Sie keine Veränderungen am Netzstecker dieses Gerätes vor. Ein polarisierter Stecker hat zwei Kontakte, von denen einer breiter ist als der andere. Ein geerdeter Stecker hat zwei Kontakte sowie einen dritten Erdungskontakt. Der breitere Kontakt beziehungsweise der Erdungskontakt dient Ihrer Sicherheit. Wenn der Stecker an dem mit diesem Gerät gelieferten Kabel nicht zur Steckdose am Einsatzort passt, lassen Sie die entsprechende Steckdose durch einen Elektriker ersetzen.
10. Sichern Sie das Netzkabel gegen Einquetschen oder Abknicken, insbesondere am Gerät selbst sowie an dessen Netzstecker.
11. Verwenden Sie nur vom Hersteller benannte Ergänzungen und Zubehörteile für dieses Gerät.
12. Verwenden Sie nur die vom Hersteller als geeignet angegebenen oder zusammen mit dem Gerät verkauften Gestelle, Podeste, Halteklammern oder Unterbauten für dieses Gerät. Wenn Sie einen Rollwagen verwenden, achten Sie darauf, dass das Gerät beim Bewegen gegen Herunterfallen gesichert ist, um das Verletzungsrisiko zu minimieren.

13. Trennen Sie das Gerät vom Stromnetz, wenn ein Gewitter aufkommt oder wenn Sie es voraussichtlich für längere Zeit nicht verwenden werden.
14. Alle Wartungsarbeiten müssen von hierfür qualifizierten Servicemitarbeitern durchgeführt werden. Eine Wartung ist erforderlich, wenn das Gerät selbst oder dessen Netzkabel beschädigt wurde, Flüssigkeiten oder Gegenstände in das Gerät gelangt sind, das Gerät Regen oder starker Feuchtigkeit ausgesetzt wurde, das Gerät nicht ordnungsgemäß arbeitet oder es heruntergefallen ist.

Achtung

Änderungen an diesem Gerät, die im Rahmen dieser Anleitung nicht ausdrücklich zugelassen wurden, können das Erlöschen der Betriebserlaubnis für dieses Gerät zur Folge haben.

Wartung

– Alle Wartungsarbeiten müssen von einem hierfür qualifizierten Servicetechniker durchgeführt werden.
– Es befinden sich keine vom Anwender zu wartenden Teile im Inneren dieses Gerätes.

Warnung

– Um die Gefahr eines Feuers oder eines elektrischen Schlages zu verringern, darf dieses Gerät nicht dort verwendet werden, wo es Regen oder Feuchtigkeit ausgesetzt ist. Stellen Sie außerdem keine mit Flüssigkeiten gefüllten Gegenstände – wie beispielsweise Vasen – auf diesem Gerät ab.
– Dieses Gerät muss geerdet sein.
– Verwenden Sie zum Anschluss dieses Gerätes grundsätzlich nur ein dreiadriges Netzkabel wie jenes, das mit dem Gerät geliefert wurde.
– Beachten Sie, dass für verschiedene Netzspannungen entsprechende Netzkabel und Anschlussstecker erforderlich sind.
– Überprüfen Sie die Netzspannung am Einsatzort des Gerätes und verwenden Sie ein geeignetes Kabel.

Spannung	Netzstecker nach Standard
110 bis 125 V	UL817 und CSA C22.2 Nr. 42.
220 bis 230 V	CEE 7 Seite VII, SR Abschnitt 107-2-D1 / IEC 83 Seite C4.

– Montieren Sie das Gerät so, dass der Netzstecker zugänglich und eine Trennung vom Stromnetz ohne weiteres möglich ist.

– Um das Gerät vollständig vom Stromnetz zu trennen, müssen Sie den Netzstecker des Gerätes aus der Steckdose ziehen.
– Der Netzstecker des Gerätes sollte jederzeit zugänglich sein.
– Montieren Sie das Gerät nicht in einem vollständig geschlossenen Behälter oder Gehäuse.
– Für die Verwendung in einer Höhe von maximal 2000 Metern über dem Meeresspiegel.
– Öffnen Sie das Gerät nicht – es besteht die Gefahr eines elektrischen Schlages.

Elektromagnetische Verträglichkeit / EMI

Elektromagnetische Verträglichkeit / Elektromagnetische Interferenz

Dieses Gerät ist geprüft worden und entspricht den Grenzwerten der Federal Communications Commission (FCC) für digitale Geräte der Klasse B nach Abschnitt 15.

Diese Einschränkungen sollen angemessenen Schutz gegen schädliche Interferenzen bieten, wenn das Gerät in einer Wohngegend betrieben wird. Dieses Gerät erzeugt und verwendet Hochfrequenzenergie und kann selbst Hochfrequenzenergie ausstrahlen. Wenn es nicht entsprechend der Anleitung installiert und verwendet wird, erzeugt es möglicherweise beeinträchtigende Störungen bei Rundfunkempfängern. Es kann jedoch nicht garantiert werden, dass es bei einer bestimmten Aufstellung nicht zu Interferenzen kommt.

Wenn dieses Gerät Störungen bei Radio- und Fernsehempfangsgeräten auslöst – was durch Aus- und Anschalten des Gerätes überprüft werden kann – sollten Sie die folgenden Maßnahmen ergreifen:

– Richten Sie die verwendete Empfangsantenne neu aus oder stellen Sie die Antenne an einer anderen Stelle auf.
– Vergrößern Sie den Abstand zwischen dem Gerät und dem Empfänger.
– Schließen Sie das Gerät an eine Steckdose an, die zu einem anderen Stromkreis als der Empfänger gehört.
– Bitten Sie Ihren Händler oder einen erfahrenen Radio-/Fernsehtechniker um Hilfe.

Für Kunden in Kanada

Dieses digitale Gerät der Klasse B entspricht den kanadischen Bestimmungen für Interferenz verursachende Geräte ICES-003.

Cet appareil numérique de la classe B est conforme à la norme NMB-003 du Canada.

Erläuterung der grafischen Symbole

Das Blitzsymbol in einem Dreieck weist den Anwender auf eine nicht isolierte Spannungsquelle im Gehäuse des Gerätes hin, die stark genug sein kann, um bei Anwendern einen Stromschlag auszulösen.

Ein Ausrufezeichen in einem Dreieck weist den Anwender auf wichtige Anweisungen zum Betrieb und zur Instandhaltung des Produkts in den begleitenden Unterlagen hin.

Bevor es losgeht

Über die Kurzanleitung zum VoiceLive 3 Extreme

Diese Kurzanleitung soll Ihnen helfen, Ihr VoiceLive 3 Extreme zu verstehen und zu bedienen.

Um die aktuelle Version dieser Kurzanleitung herunterzuladen, besuchen Sie die Webseite

tc-helicon.com/products/voicelive-3-extreme/

Bitte lesen Sie diese Kurzanleitung vollständig, da Ihnen sonst möglicherweise interessante Funktionen entgehen.

Laden Sie das Referenzhandbuch zum VoiceLive 3 Extreme herunter!

Bitte beachten Sie, dass dieses Dokument nur eine Kurzanleitung ist, *nicht* das vollständige Handbuch zu diesem Produkt! Es soll Ihnen die ersten Schritte mit Ihrem VoiceLive 3 Extreme ermöglichen – aber wir beschränken uns hier wirklich auf das Grundsätzliche.

Um wirklich *alle* Funktionen und Features Ihres neuen VoiceLive 3 Extreme kennenzulernen, sollten Sie wirklich das komplette **Referenzhandbuch** herunterladen:

tc-helicon.com/products/voicelive-3-extreme/support/

Wie Sie technische Unterstützung erhalten

Wenn Sie auch nach der Lektüre der Kurzanleitung und des Referenzhandbuchs noch Fragen zu diesem Produkt haben, kontaktieren Sie bitte den TC-Helicon Support:

tc-helicon.com/support/

VoiceSupport

VoiceSupport ist eine Software, mit der Sie das volle Potenzial Ihres TC-Helicon-Produkts erschließen können. Hier erhalten Sie außerdem stets die neuesten Informationen, Ticks und Tricks.

Zu den Funktionen von VoiceSupport gehören:

- Zugriff auf Presetbibliotheken in professioneller Qualität
- Direkter Zugriff auf Bedienungsanleitungen
- Benachrichtigungen über Software-Updates – halten Sie Ihre TC-Helicon-Produkte stets auf dem neuesten Stand.
- Presetverwaltung per Drag & Drop
- Spezielle Inhalte zu Ihren Produkten
- VoiceCouncil – Beiträge mit aktuellen Tipps für Sängerinnen und Sänger
- Aktualisieren der Produkt-Firmware
- Account-Verwaltung
- Zugriff auf den technischen Support.

Die Software VoiceSupport ist für Microsoft Windows und Mac OS X verfügbar von der Download-Seite

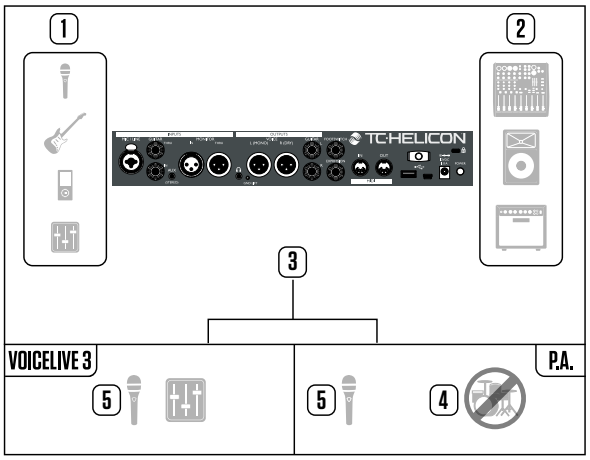
tc-helicon.com/products/voicesupport/

Bitte registrieren Sie Ihr VoiceLive 3 Extreme

Registrieren Sie Ihr VoiceLive 3 Extreme mit Hilfe der Software VoiceSupport. Starten Sie VoiceSupport und klicken Sie auf die Schaltfläche „ACCOUNT“.

! Bitte beachten Sie, dass Sie Ihr Produkt NICHT registrieren müssen, um VoiceSupport zu verwenden, Presets herunterzuladen, die Firmware Ihres Produkts zu aktualisieren oder den Support zu kontaktieren.

Anschlussdiagramme



Damit Sie das VoiceLive 3 Extreme so schnell und einfach wie möglich in Betrieb nehmen können, haben wir für Sie im Abschnitt „Verbindungen herstellen“ (page 29) eine Reihe von Anschlussbeispielen zusammengestellt. Wenn Sie sich mit diesen Anschlussbeispielen vertraut machen, beachten Sie bitte die folgenden Punkte:

- Signalquellen, die Sie an die Eingänge Ihres VoiceLive 3 Extreme anschließen (zum Beispiel Mikrofon und Gitarre) werden stets auf der *linken* Seite des rückseitigen Anschlusspanels aufgeführt **(1)**.
- Im weiteren Signalweg folgende Geräte (Mischpult, Lautsprecher) werden stets auf der *rechten* Seite des rückseitigen Anschlusspanels aufgeführt **(2)**.
- Der Bereich in der *linken unteren Ecke* zeigt die Signale, die Sie am Kopfhörerausgang des VoiceLive 3 Extreme hören werden, wenn Sie die Verbindungen entsprechend dem Anschlussbeispiel vornehmen.
- Der Bereich in der *rechten unteren Ecke* zeigt die Signale, die Sie aus Ihrem Mischpult/Ihren PA-Lautsprechern hören werden. Sie können Ihr VoiceLive 3 Extreme in eine Vielzahl von Verstärkeranlagen und Audiosystemen einbinden – vom portablen „All in one“-System über aktive Studiomonitore bis zum Audio-Interface Ihrer Workstation.

In vielen Fällen werden Sie am Kopfhörerausgang des VoiceLive 3 Extreme und an Ihrer PA dasselbe hören **(5)**; es können aber auch verschiedene Signale sein.

Andere Eingänge oder Instrumente werden in diesen Anschlussbeispielen nicht berücksichtigt – Sie werden hier also zum Beispiel keine Drumsets sehen **(4)**. Wenn Ihr Setup einen Gitarrenamp umfasst und Sie das Signal von diesem Gitarrenamp mit einem Mikrofon abnehmen und an die PA leiten (ein durchaus übliches Verfahren), zeigen wir dieses mikrofonierte Gitarrenamp-Signal *nicht* – wir zeigen Ihnen nur die unmittelbaren Signalwege vom und zum VoiceLive 3 Extreme. Noch konkreter: Der „PA“-Bereich in der rechten unteren Ecke jedes Anschlussdiagramms zeigt kein aus der PA kommendes Gitarrensignal – obwohl es bei einem Gig durchaus über die PA zu hören sein kann.

Erläuterung der Symbole

Die folgenden Symbole werden in den Anschlussbeispielen in dieser Anleitung verwendet:

	Mikrofon
	Akustische Gitarre
	E-Gitarre
	Keyboard oder anderes Instrument
	Mischpult
	P.A.
	Gitarre- oder Keyboardverstärker
	Monitormix
	XLR-Kabel
	TRS-Kabel
	TS-Kabel (Gitarrenkabel)
	3,5 mm-Miniklinkenkabel

Einleitung

Danke, dass Sie sich für das VoiceLive 3 Extreme entschieden haben!

Ihr neuer *Vocal / Guitar / Loop Processor* von TC-Helicon ist ein wirklich außergewöhnliches Stück Technik. Mit buchstäblich Tausenden von Effektkombinationen und zahlreichen flexiblen Steuerungsmöglichkeiten ermöglicht er es Ihnen, Ihren Sound maßzuschneidern. Das VoiceLive 3 Extreme bietet flexible Funktionen zur Wiedergabe von Playbacks sowie die Möglichkeit zur Automatisierung. Sie erhalten damit bisher nicht denkbare, kreative Steuerfunktionen und können sich voll auf Ihr Publikum konzentrieren.

Das VoiceLive 3 Extreme kann die Aufgaben von Vocal-Prozessoren, Multieffektgeräten und Multi-Phrase-Loopern übernehmen. Damit reduzieren sich Zahl und Gewicht der Geräte, die Sie für einen Gig brauchen, dramatisch. Statt einem Effektrack tut's nun auch mal ein Rucksack.

Im Lieferumfang enthalten

Die Verpackung des VoiceLive 3 Extreme sollte die folgenden Gegenstände enthalten:

– den VoiceLive 3 Extreme Signalprozessor
– ein Netzteil
– ein USB-Kabel
– ein kombiniertes Gitarren-/Kopfhörerkabel
– diese Bedienungsanleitung.

Wenn einer der aufgeführten Gegenstände fehlt, setzen Sie sich bitte mit dem Fachhändler in Verbindung, bei dem Sie das Produkt erworben haben.

Überprüfen Sie, ob eine der Produktkomponenten Transportschäden aufweist. Setzen Sie sich im unwahrscheinlichen Fall eines Schadens mit dem Transportdienstleister und dem Lieferanten in Verbindung. Falls ein Schaden aufgetreten ist, heben Sie bitte alle Bestandteile der Verpackung auf, da diese gegebenenfalls als Beleg für unsachgemäße Handhabung dienen.

VoiceLive 3 Extreme – die wichtigsten Features

Um schon einmal Ihren Appetit zu wecken, haben wir hier die wichtigsten der zahlreichen aufregenden Features des VoiceLive 3 Extreme in einer Übersicht zusammengestellt.

Umfassende Vocal-Effekte

- Adaptive Tone
- EQ (Equalizer)
- Kompressor
- De-Esser
- Reverb
- Delay (Echo)
- Doubling
- Harmony
- Choir
- Vocoder/Talkbox/Vocal-Synth
- Rhythmic-Effekt
- µMod (Mikromodulationseffekte): Flanger/Chorus/Detune
- Transducer
- HardTune
- Whammy

Umfassende Gitarreneffekte

- Amp-Simulation
- Reverb
- Delay
- µMod: Flanger/Chorus/Detune
- Drive
- Kompressor
- Rhythm-Effekt/Tremolo
- Wah Wah
- Octave Down

Multiphrasen-Looper

- Loop Assist™-Quantisierung
- Swap-Modus
  Für einfaches Umschalten zwischen Strophe/Chorus/Bridge beim Loopen.
- Integrierter Loop-Speicher

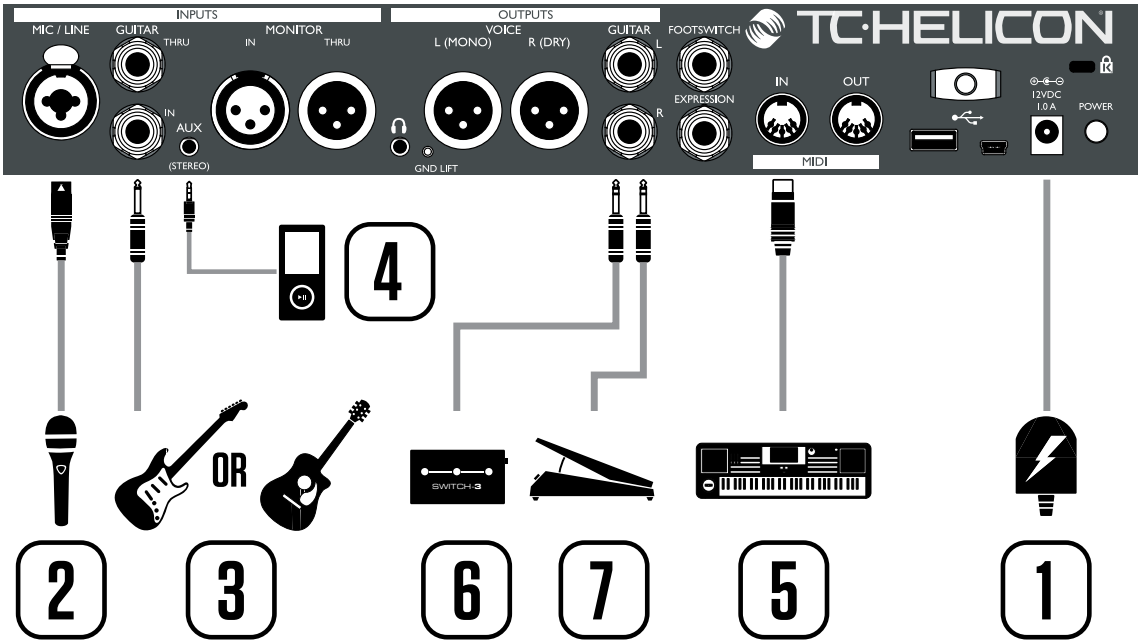
Playback-Player/Automatisierung

- Importieren Sie Ihre Lieblingssongs, um dazu zu spielen
- Zeichnen Sie das Drücken von Tasten auf
- Spielen Sie für Ihr Publikum, ohne die Tasten des VoiceLive 3 Extreme zu bedienen!

Weitere spannende Features

- Konfigurierbare Tasterfunktionen:
  Funktionen der Fußtaster können vom Anwender frei definiert werden
- Einfaches Bearbeiten übergeordneter Einstellungen:
  Bei Bedarf jederzeit Zugriff auf komplexere Funktionen
- HIT-Funktion:
  Durch Drücken eines Fußtasters mehrere Gitarren- oder Vocal-Effekte gleichzeitig an- oder ausschalten.
- Gitarrenausgang:
  Zur direkten Verbindung mit Ihrem Gitarrenamp.
- Separater Kopfhörermix:
  Perfekt für In-Ear-Monitoring auch ohne teure Funk-Headsets.

Verbindungen herstellen



Eingänge

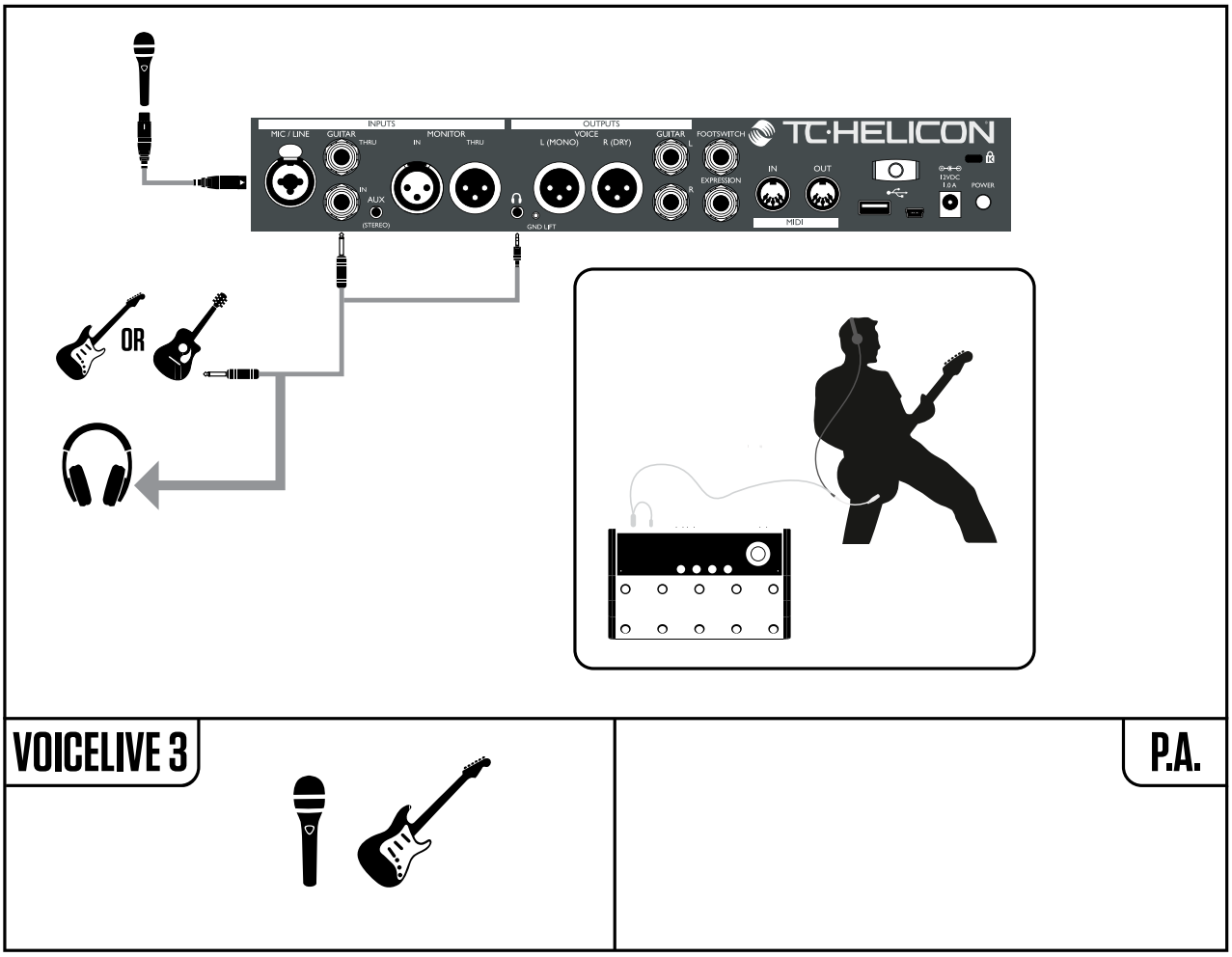
1. Schließen Sie das mit dem VoiceLive 3 Extreme gelieferte 12 Volt-Netzteil an das VoiceLive 3 Extreme an und stecken Sie den Netzteil in eine Steckdose. Schalten Sie das VoiceLive 3 Extreme noch nicht an.
2. Verbinden Sie Ihr Mikrofon über ein XLR-Kabel mit der Buchse MIC / LINE des VoiceLive 3 Extreme.
3. Verbinden Sie Ihre Gitarre über ein normales 6,3 mm Tip-Sleeve-Klinkenkabel (also ein handelsübliches Gitarrenkabel) mit der Buchse GUITAR IN des VoiceLive 3 Extreme.
4. Verbinden Sie Ihren MP3-Player oder Ihr Smartphone über ein 3,5 mm-Miniklinkenkabel mit der AUX-Buchse des VoiceLive 3 Extreme.
5. Verbinden Sie Ihr MIDI-Masterkeyboard oder Ihren Synthesizer über ein MIDI-Kabel mit der Buchse MIDI IN des VoiceLive 3 Extreme.
6. Wenn Sie einen Fußtaster des Typs Switch-3 besitzen, verbinden Sie ihn über das 6,3 mm Tip-Ring-Sleeve-Klinkenkabel, das zum Lieferumfang des Switch-3 gehört, mit der Buchse FOOTSWITCH des VoiceLive 3 Extreme.
7. Schließen Sie Ihr Expression-Pedal an die EXPRESSION-Buchse des VoiceLive 3 Extreme an.

! Verwenden Sie ein Kondensatormikrofon, ein MP-75 oder ein e835FX? Nachdem Sie Ihr VoiceLive 3 Extreme eingeschaltet haben *(noch nicht – wir müssen uns noch um ein paar Dinge kümmern),* müssen Sie die **Phantomspeisung** aktivieren. Um die Phantomspeisung zu aktivieren, drücken Sie die Taste SETUP. Navigieren Sie mit den Tasten < und > unter dem Drehregler zum Register INPUT. Finden Sie den Parameter „Mic Type“ und ändern Sie seine Einstellung auf „Condenser“. Drücken Sie die Taste SETUP, um zur Hauptanzeige zurückzukehren. Diese Anweisungen finden Sie auch auf der Unterseite des VoiceLive 3 Extreme.

Ausgänge

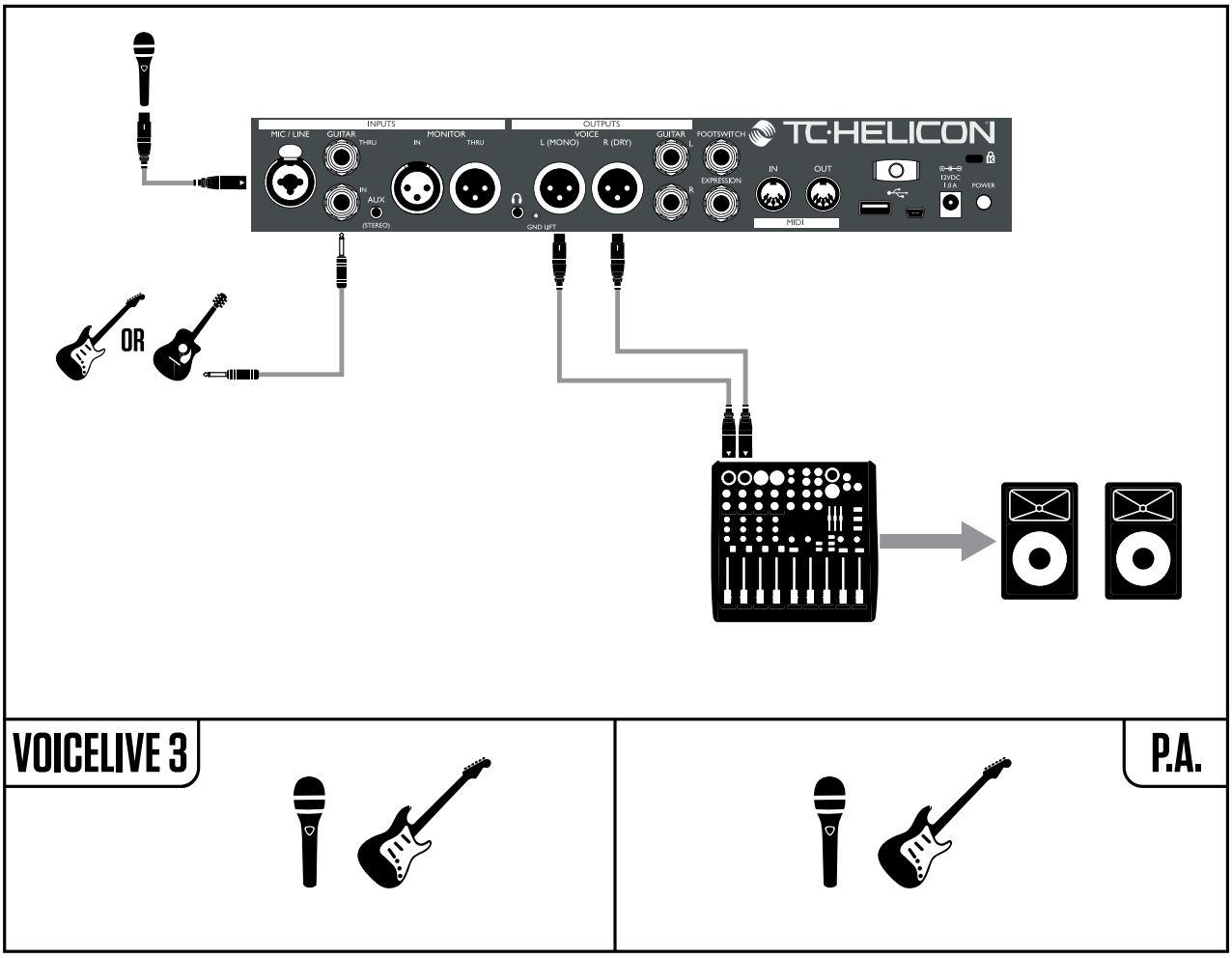
Je nachdem, welche Art von Verstärkersystem Sie verwenden, ergeben sich hier zahlreiche Möglichkeiten. Auf den folgenden Seiten zeigen wir einige typische Konfigurationen. Im Referenzhandbuch werden wir Ihnen viele weitere Anschlussmöglichkeiten vorstellen – darunter auch Varianten, bei denen Sie einen fertigen Monitormix integrieren.

1. Vocals und Gitarre mit kombiniertem Gitarren-/Kopfhörerkabel



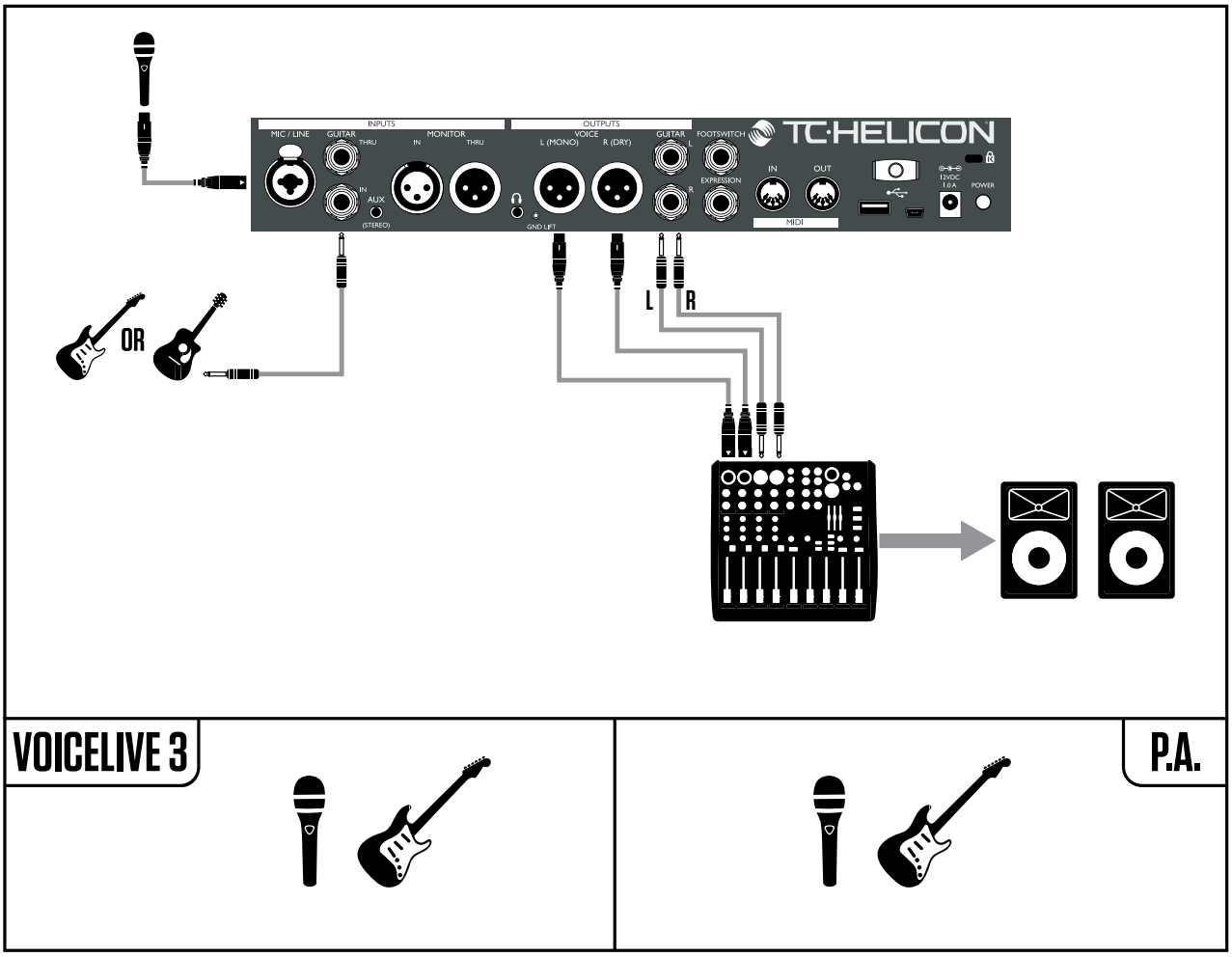
Bei dieser Variante kommt das kombinierte Gitarren-/Kopfhörerkabel zum Einsatz, das Sie mit Ihrem VoiceLive 3 Extreme erhalten haben. Es eignet sich hervorragend, um in jeder Situation Ihren eigenen Monitormix zu erstellen. Sie werden feststellen, dass sich die beiden kleineren Stecker an diesem Kabel voneinander unterscheiden. An einem Ende befindet sich neben dem Gitarrenstecker ein Kopfhörerstecker. Stecken Sie den Klinkenstecker in die Buchse GUITAR IN und den Kopfhörerstecker in die Buchse HEADPHONE des VoiceLive 3 Extreme. Stecken Sie den Klinkenstecker auf der anderen Seite in Ihre Gitarre und schließen Sie an die Kopfhörerbuchse Ihren Kopfhörer oder Ihre In-Ear-Monitore an.

2. Vocals (stereo) und Gitarre (stereo) – 2 Kanäle



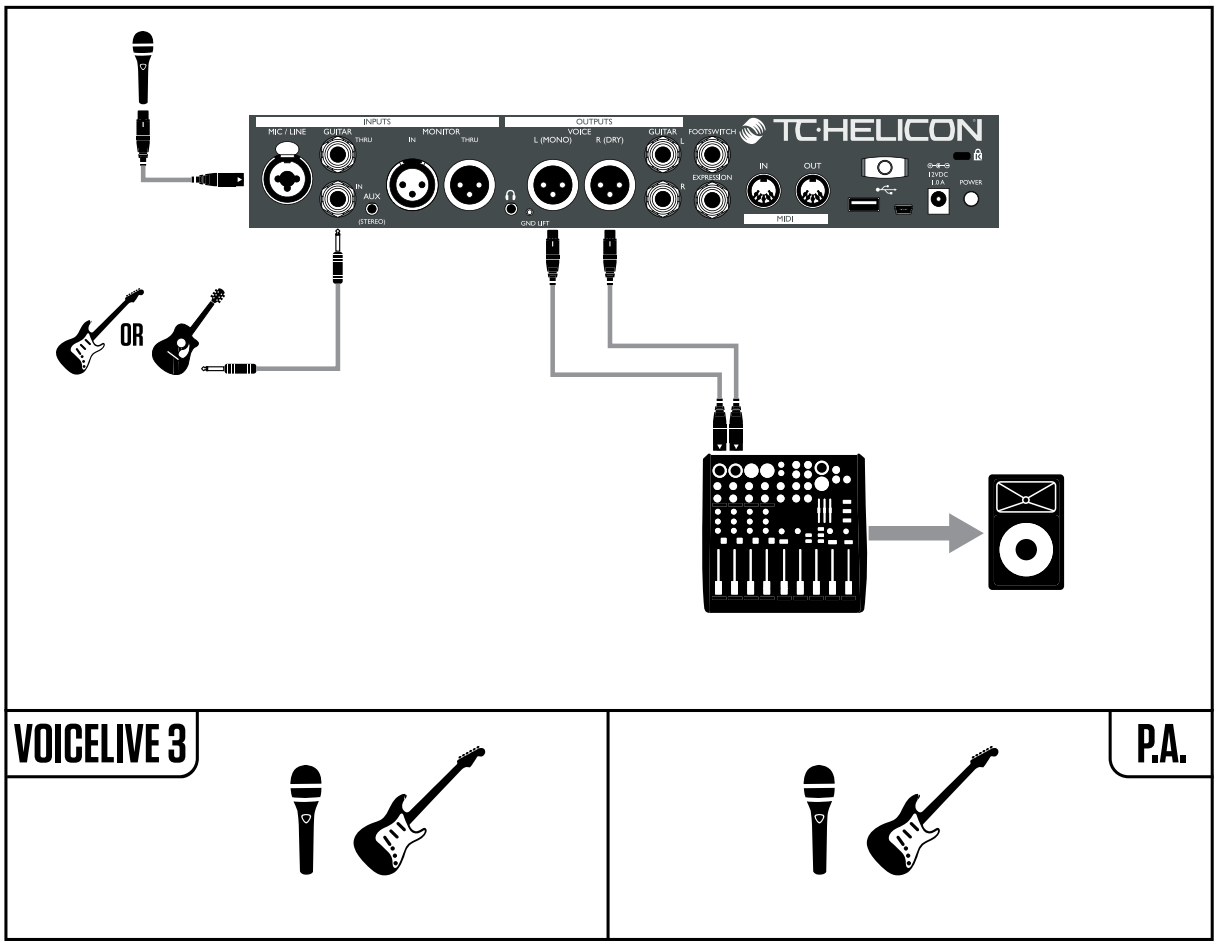
Dies ist ein gängiges Setup für Liveauftritte mit einer Stereo-PA (bitte prüfen Sie zunächst, ob die am Auftrittsort installierte PA tatsächlich stereo ist!). Es kann aber auch für einfache Aufnahmen auf zwei Spuren verwendet werden.

3. Vocals (stereo) und Gitarre (stereo) – 4 Kanäle



Das VoiceLive 3 Extreme kann an allen Ein- und Ausgängen die verwendeten Stecker identifizieren („Jack sensing“). Bei diesem Setup werden alle Gitarrensignale aus dem XLR-Signalweg entfernt, sobald Sie 6,3 mm-Klinkenkabel an die GUITAR-Buchsen im OUTPUTS-Bereich anschließen. Damit erhalten Sie getrennte Stereo-Signale für Gesang und Gitarre. Dieses Setup eignet sich hervorragend, wenn Sie Aufnahmen mit einem vierkanaligen Audio-Interface machen.

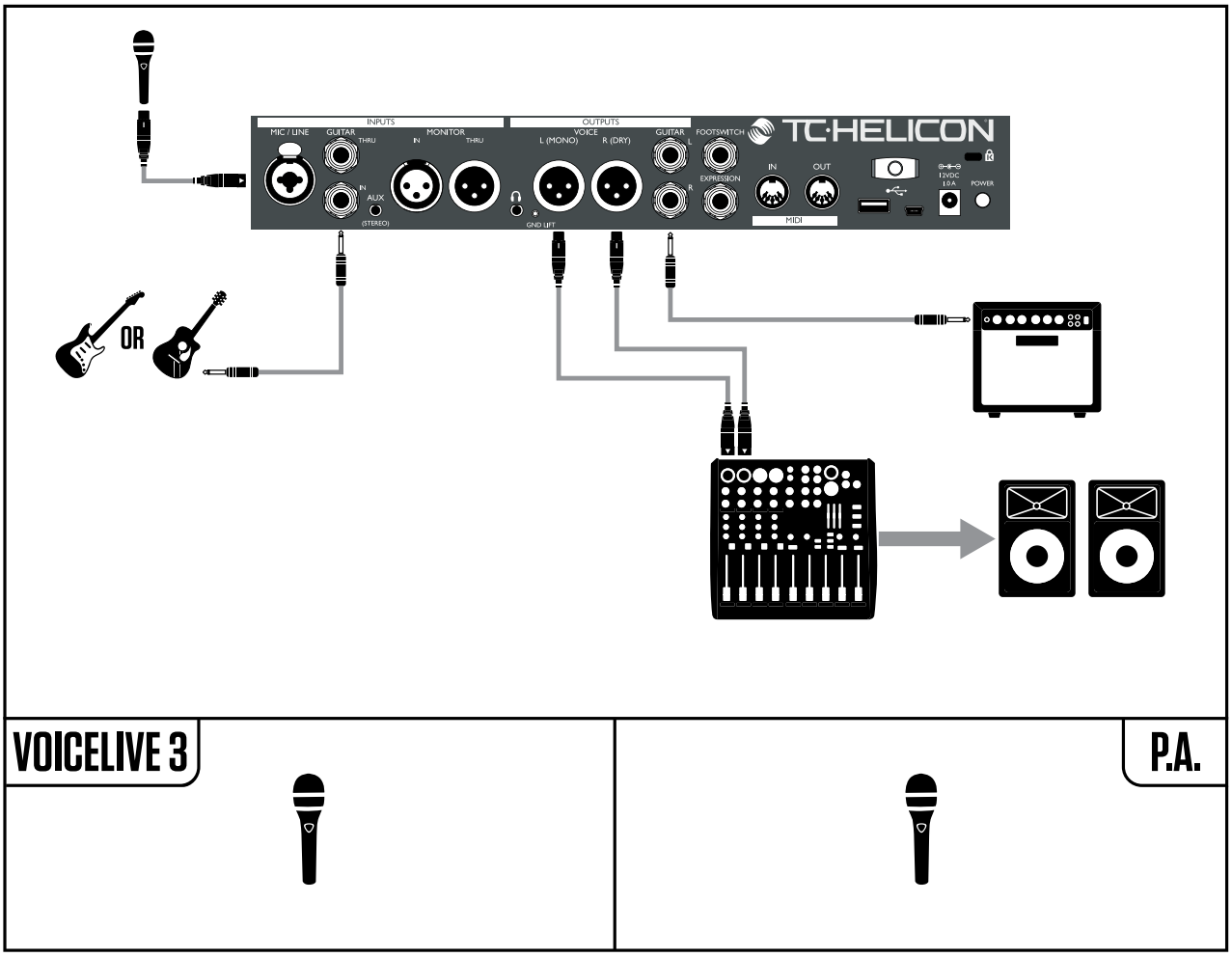
4. Vocals (mono) und Gitarre (mono) – „Dual Mono“-Modus



Wenn Sie keinen Gitarrenverstärker verwenden, ist dies das am besten geeignete Setup für die meisten Live-Situationen, da die PA üblicherweise mono ist. Bei diesem Setup kann ein Tontechniker die Balance zwischen Gesang und Gitarre für Sie regeln.

Im Menü Setup/Audio können Sie die gewünschte Ausgangskonfiguration wählen.

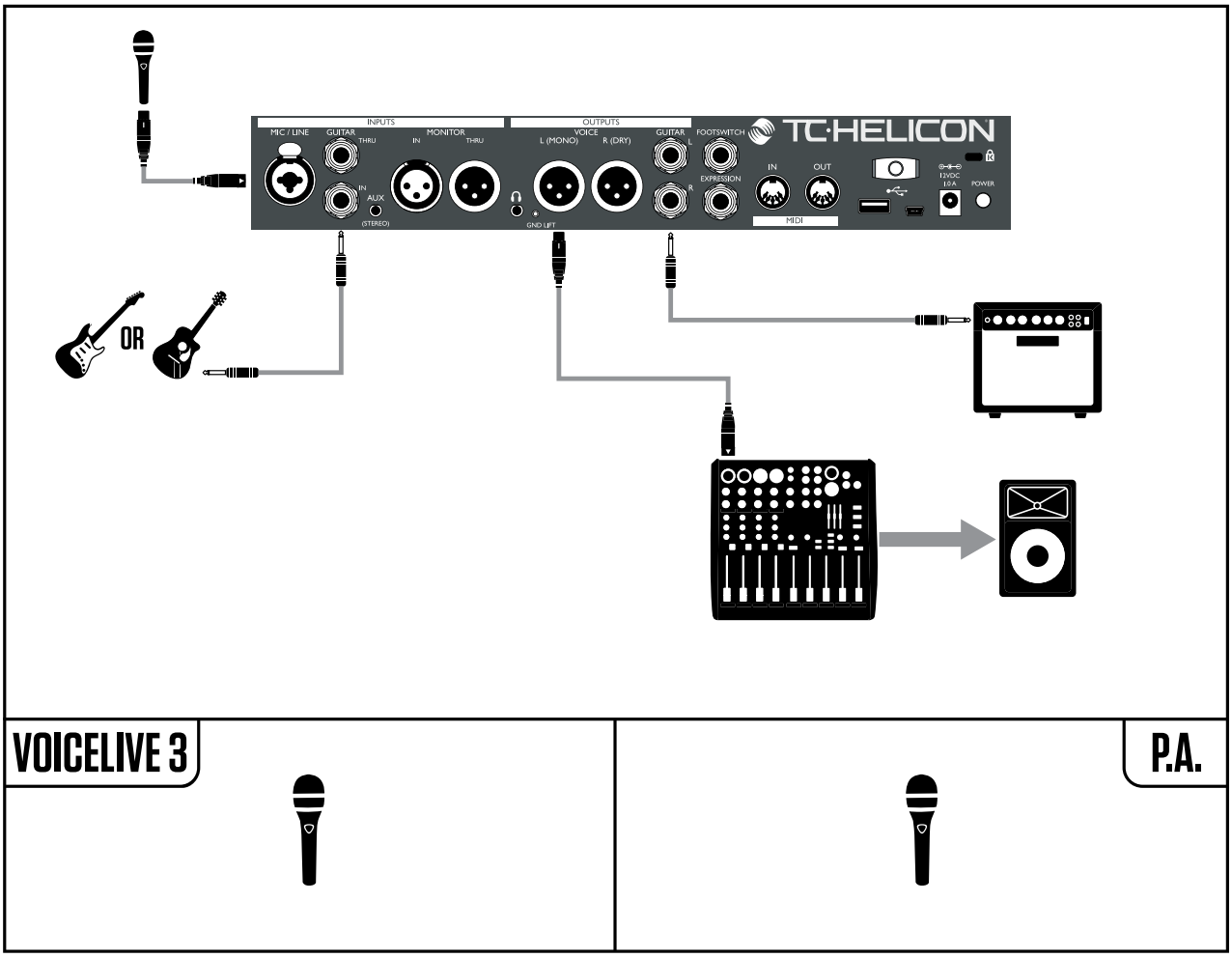
5. Vocals (stereo) und Gitarrenverstärker



Denken Sie daran, dass Ihr Gitarrenverstärker möglicherweise mit einem Mikrofon abgenommen wird und dessen Signal dann über die PA zu hören ist. Dieser Teil des Signalwegs wird in diesem Diagramm nicht dargestellt.

Bei diesem Setup werden alle Gitarrensignale aus dem XLR-Signalweg entfernt, sobald Sie 6,3 mm-Klinkenkabel an die GUITAR-Buchsen im OUTPUTS-Bereich anschließen.

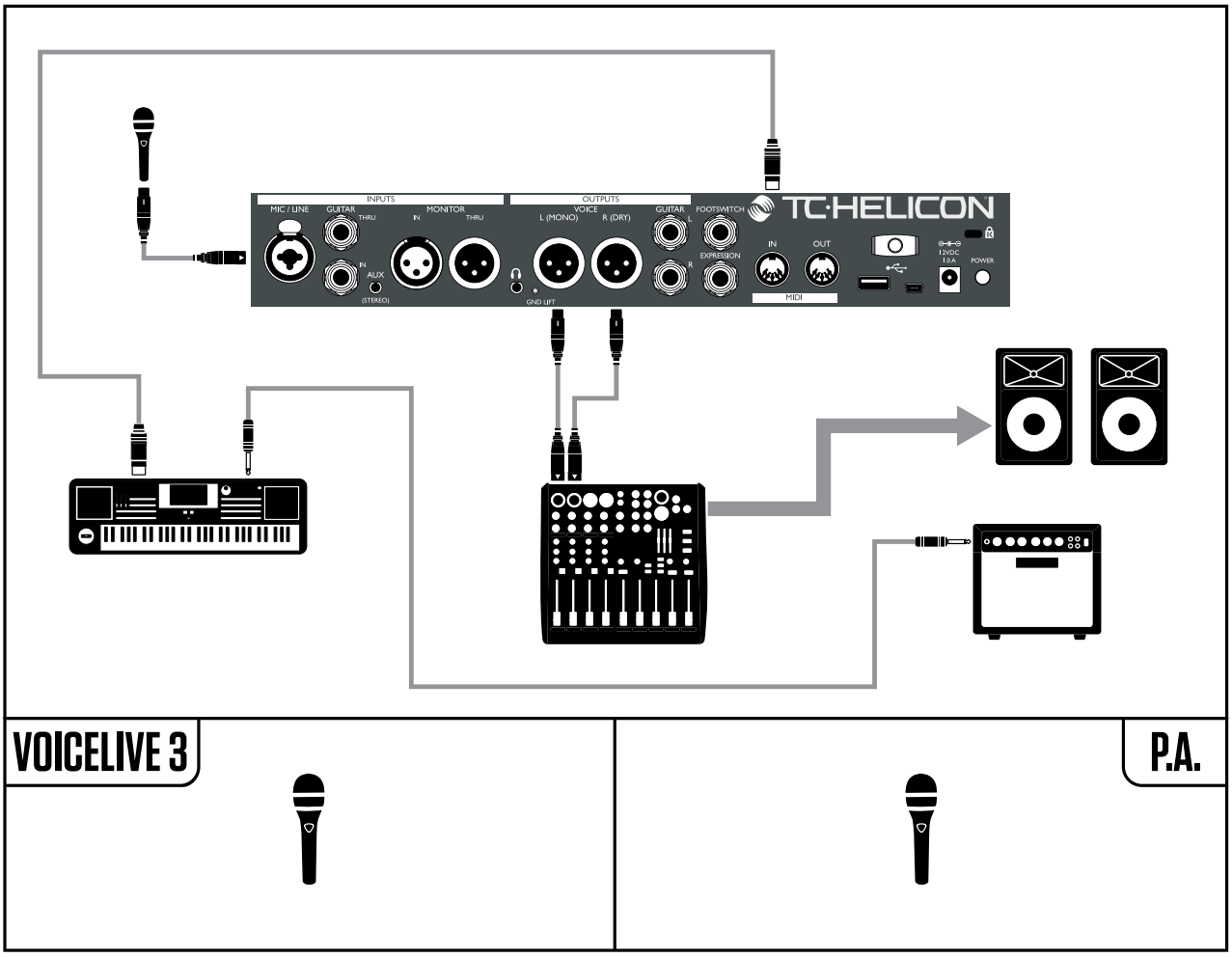
6. Vocals (mono) und Gitarrenverstärker



Denken Sie daran, dass Ihr Gitarrenverstärker möglicherweise mit einem Mikrofon abgenommen wird und dessen Signal dann über die PA zu hören ist. Dieser Teil des Signalwegs wird in diesem Diagramm nicht dargestellt.

Bei diesem Setup werden alle Gitarrensignale aus dem XLR-Signalweg entfernt, sobald Sie 6,3 mm-Klinkenkabel an die GUITAR-Buchsen im OUTPUTS-Bereich anschließen.

7. Vocals (stereo) und MIDI-Keyboard



Bitte beachten Sie, dass das VoiceLive 3 Extreme kein Synthesizer ist – es kann keine MIDI-Notennachrichten in ein Audiosignal umwandeln. Die MIDI-Verbindung wird nur dazu verwendet, Akkorde zur Steuerung der Harmoniestimmen (die von der NaturalPlay-Funktion erkannt werden) sowie weitere Steuerdaten zu übermitteln. Damit Ihr MIDI-fähiger Synthesizer selber zu hören ist, müssen Sie also auch seine Audioausgänge mit der PA oder einem Verstärker verbinden!

Los geht's!

Nehmen Sie alle Verbindungen so vor, wie es im Abschnitt „Verbindungen herstellen“ (page 29) beschrieben wird.

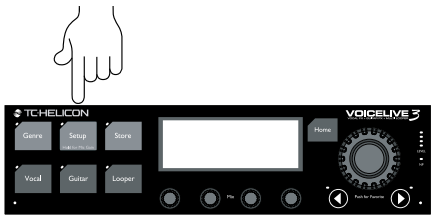
Bevor Sie das VoiceLive 3 Extreme einschalten, vergewissern Sie sich bitte, dass der Verstärker oder die PA, an die es angeschlossen ist, stumm geschaltet oder auf einen niedrigen Pegel eingestellt ist!

Drücken Sie den Netzschalter („Power“) auf der Rückseite des Gerätes.

! Der Startvorgang dauert ein paar Sekunden – es ist also normal, wenn Sie zunächst einen leeren Bildschirm sehen.

Auto Gain

Um die Eingangspegel für Ihr Mikrofon und Ihre Gitarre schnell einzustellen, drücken und halten Sie die Taste Setup.



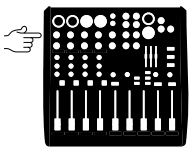
Es wird eine Reihe von Anweisungen auf dem Bildschirm angezeigt. Folgen Sie bitte diesen Anweisungen. Nach dieser Einrichtungsprozedur sind die Gain-Einstellungen für Ihr Mikrofon und Ihre Gitarre optimiert.

In der Regel sollte es ausreichen, wenn Sie diese „Auto Gain“-Prozedur einmal durchführen. Es ist nicht erforderlich, diese Prozedur nach jedem Einschalten des Gerätes erneut durchzuführen.

Wenn Sie ein Kondensatormikrofon oder ein Mikrofon des Typs MP-75 oder e835FX mic verwenden, sollten Sie es jetzt aktivieren. Folgen Sie dazu den Anweisungen, die sich auf der Unterseite des VoiceLive 3 Extreme befinden.

Eingangsempfindlichkeit am Mischpult einstellen

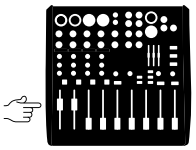
Während Sie so laut wie möglich singen und auf Ihrer Gitarre spielen, drehen Sie bitte *langsam* die Gain-/Trim-Regler der Mischpultkanäle auf, an die das VoiceLive 3 Extreme angeschlossen ist. Wenn die Übersteuerungsanzeigen (Clip) dieser Mischpultkanäle aufleuchten, drehen Sie die Gain-/Trim-Regler der Eingänge wieder etwas zurück.



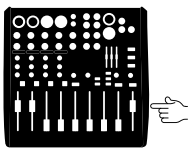
Weitere Informationen über das Einstellen der Eingangsverstärkung entnehmen Sie bitte der Bedienungsanleitung Ihrer PA oder Ihres Mischpults. Wenn Sie darüber hinaus Unterstützung benötigen, sehen Sie sich bitte dieses Video zum Thema Mischpult-Einrichtung aus unserer „Craig's Corner“-Serie an:
youtube.com/watch?v=qq0AOtafljs

Zeit, etwas Spaß zu haben!

Nun sollten Sie aber wirklich einmal hören, wozu Ihr VoiceLive 3 Extreme in der Lage ist! Stellen Sie die Fader der Mischpultkanäle, an die Ihr VoiceLive 3 Extreme angeschlossen ist, auf 0 (oft auch als „Unity Gain“ bezeichnet).



Drehen Sie *langsam* den Masterfader Ihrer PA oder Ihres Mischpults auf. Drehen Sie auch den Pegelregler Ihres Gitarrenamps auf, falls Sie einen solchen verwenden.



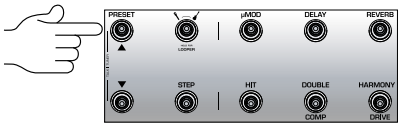
Singen und spielen Sie!

Falls es zu Rückkopplungen (Feedback) kommt, nehmen Sie den Masterfader zurück, bis die Rückkoppelungen verschwinden. Weitere Informationen über Rückkoppelungen (und wie man sie vermeiden kann) finden Sie in diesem „Craig's Corner"-Video:
youtube.com/watch?v=VIN1RJ4gcAo

Sounds entdecken

Den besten Eindruck von den Möglichkeiten des VoiceLive 3 Extreme bekommen Sie, wenn Sie einfach einmal die Presets durchstöbern. Bei den Werkspresets werden Sie zahlreiche fantastische Sounds finden. Nehmen Sie sich also ruhig etwas Zeit, um die Presets kennen zu lernen.

Um zwischen den Presets umzuschalten, verwenden Sie die beiden Fußtaster mit den Pfeilen auf der linken Seite.



Merken Sie sich die Presets, die Ihnen am besten gefallen – Sie können sie später als Ausgangspunkt für Ihre eigenen Kreationen verwenden.

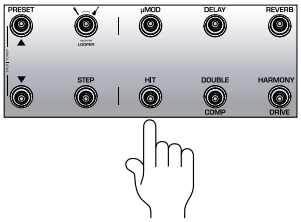
VoiceLive 3 Extreme für akustische Gitarre

Das VoiceLive 3 Extreme bietet Ihnen hervorragend klingende Reverbs, Modulationseffekte, EQs und Delays, mit denen Ihre akustische Gitarre besser klingen wird als je zuvor. Was Sie aber wahrscheinlich *nicht* wollen, ist ein heftiger Overdrive-Effekt oder ein extremer Flanger, der Ihr handgefertigtes Lieblingsinstrument in ein Metal-Monstrum verwandelt …

Wenn Sie nun eine angenehm klingende Konfiguration für Ihre akustische Gitarre gefunden haben und diese nun bei einem Auftritt für *alle* Songs verwenden möchten, drücken Sie die Taste SETUP, wechseln Sie zur Registerkarte SYSTEM und stellen Sie dort den Parameter ALL GUITAR FX GLOBAL auf ON. Damit werden die Gitarreneffekte „gesperrt", so dass sie sich beim Wechsel zu einem anderen Preset nicht mehr ändern.

Zeit für einen HIT!

Wenn Sie die Presets ausprobieren, sollten Sie unbedingt auch den HIT-Taster drücken.



Mit der HIT-Funktion können Sie durch einen einzigen Tastendruck gleich mehrere Vocal- und Gitarreneffekte an- oder abschalten. Sie können HIT als flexible „A/B"-Funktion für zwei Variationen eines Presets oder als „Turbo" verwenden, um ein Preset im Refrain dramatischer klingen zu lassen. So können Sie zum Beispiel die Harmoniestimmen genau dann anschalten, wenn sie gebraucht werden, oder Sie können in der Bridge eines Songs das Delay abschalten und gleichzeitig den Vocoder aktivieren. Es eröffnen sich hier eine Menge Möglichkeiten – mit HIT machen Sie noch mehr aus den Presets.

Das Bearbeiten der HIT-Einstellungen wird im Referenzhandbuch erläutert.

Probieren Sie ein Playback mit Automatisierung aus

– Navigieren Sie von der Startseite (Home) aus zum Preset 10: "Amazing Grace".
  Wie werden sehen, dass der REVERB-Taster nun die neue Funktion "TRACK" hat.
– Drücken Sie den "TRACK"-Taster, um die Wiedergabe des "Amazing Grace"-Playbacks und der zugehörigen Performance (Effektwechsel für Vocals und Gitarre) zu starten. Sie können zu diesem Playback singen und Gitarre spielen.
– Sie werden sehen und hören, dass sich die Vocal- und Gitarreneffekte im Verlauf des Songs ändern.

Im Referenzhandbuch zum VoiceLive 3 Extreme erfahren Sie, wie Sie Ihre eigene Playbacks importieren und Änderungen der Effekte automatisieren können.

„Sind wir schon da?“

Ehrlich gesagt ist es gerade erst losgegangen …

Inzwischen ist Ihnen wahrscheinlich klar, dass diese Kurzanleitung nur einen ersten Eindruck von den Möglichkeiten des VoiceLive 3 Extreme vermittelt – es gibt *viel* zu lernen und tun!

Wenn Sie wirklich wissen wollen, welches kreative Potenzial das VoiceLive 3 Extreme hat, sollten Sie so bald wie möglich das komplette Referenzhandbuch herunterladen. Hier erfahren Sie, wie Sie …

- aus Ihrem Gitarrenspiel und Ihrem Gesang komplexe, „mehrschichtige“ Loop erzeugen,
- Presets bearbeiten,
- einzelne Effekte ein- und ausschalten,
- Belegungen der Effekt-Fußtaster ändern,
- die verschiedenen Harmony-Betriebsarten effektiv verwenden,
- alle Effektparameter anpassen,
- Loops erzeugen und bearbeiten,
- Effekte global (Preset-übergreifend) anwenden,
- Presets für bestimmte Musik-Genres finden,
- die Durchleitung der Audiosignale (Routing) Ihren Bedürfnissen anpassen,
- Audiosignale mischen,
- die MIDI-Steuerung einrichten
- *… und viele weitere Funktionen nutzen können!*

Sie können das VoiceLive 3 Extreme **Referenzhandbuch** hier herunterladen:

tc-helicon.com/products/
voicelive-3-extreme/support/

Technische Daten

Eingänge	
Voice-Buchse	Kombinierter symmetrische XLR-/ symmetrische TRS 6,3 mm-Klinkenbuchse
Eingangsimpedanz symmetrisch:	3,08 kOhm
Pegel Mikr.-Eingang bei 0 dBFS	-52 dBu bis +7 dBu
Pegel Line-Eingang bei 0 dBFS	-40 dBu bis +19 dBu
EIN bei max. Mikr.-Anhebung Rg = 150 Ohm	-127 dBu
Störabstand Mikr.	> 100 dB bei typischem Mikrofoneingangspegel
A/D-Wandlung	24 Bit, 128faches Oversampling Bitstream, 110 dB Störabstand A-gewichtet
Gitarreneingang	6,3 mm Klinkenbuchse
Eingangsimpedanz Gitarreneingang	1 MOhm
Pegel Gitarren-Eingang bei 0 dBFS	-2 dBu bis 14 dBu
Störabstand Gitarreneingang	> 108 dB
A/D-Wandlung	24 Bit, 128faches Oversampling Bitstream, 110 dB Störabstand A-gewichtet
Monitoranschluss	XLR (symmetrisch)
Eingangsimpedanz symmetrisch:	25 kOhm
Pegel Monitor-Eingang bei 0 dBFS	-16 dBu
Aux-Eingang	
Aux-Anschluss	3,5 mm-Stereo-Miniklinkenbuchse
Pegel Aux-Eingang bei 0 dBFS	+2 dBu
Analoge Ausgänge	
Voice Out-Buchsen	XLR (symmetrisch)
Ausgangsimpedanz symmetrisch / asymmetrisch	300 / 150 Ohm
Ausgangspegel bei 0 dBFS	Linepegel: +14 dBu; Mikr. pegel: -2 dBu
Dynamikbereich	>109 dB, 20 Hz bis 20 kHz
Frequenzgang	+0/-0,3 dB, 20 Hz bis 20 kHz
D/A-Wandlung	24 Bit, 128faches Oversampling Bitstream, 115 dB Störabstand A-gewichtet
Gitarrenausgang	6,3 mm Klinke (Tip-Ring-Sleeve)
Ausgangsimpedanz symmetrisch / asymmetrisch	442 / 221 Ohm
Ausgangspegel bei 0 dBFS	Linepegel: +14 dBu; Mikr.pegel: -2 dBu;
Dynamikbereich	>101 dB, 20 Hz bis 20 kHz
D/A-Wandlung	24 Bit, 128faches Oversampling Bitstream, 106 dB Störabstand A-gewichtet
Kopfhörerausgang	
Kopfhörerausgang Anschluss	3,5 mm-Stereo-Miniklinkenbuchse, 50 Ohm, +14 dBu max.
Guitar Thru-Buchse	
Gepufferter Gitarreneingang	6,3 mm Klinke (Tip-Ring-Sleeve)
Ausgangsimpedanz Symmetrisch/ asymmetrisch	270/540 Ohm
Monitor Thru-Buchse	
Direkte Verbindung zum Monitor-Eingang	XLR (symmetrisch)
Steuerschnittstellen	
USB	USB-B, USB-A
MIDI-Eingang	5-Pin-DIN-Buchse
Pedal	6,3 mm Klinke (Tip-Ring-Sleeve)
Stromversorgung	
Externes Netzteil	100 bis 240 Volt Wechselstrom, 50 bis 60 Hz (automatische Umschaltung)
Leistungsaufnahme	< 14 W
Sicherheit	
Elektromagnetische Verträglichkeit	Entspricht EN 55103-1:2009, EN 55103-2:2009, FCC CFR 47 Part 15B und ICES-003:2004 4th Ed.
Sicherheit	Zertifiziert nach IEC 65, EN 60065, UL6500 und CSA IEC 65, EN 60065, UL6500 und CSA
Voraussetzungen für den Betrieb	
Betriebstemperatur	32° F bis 122° F (0° C bis 50° C)
Lagertemperatur	-22° F bis 167° F (-30° C bis 70° C)
Feuchtigkeit	max. 90 % nicht-kondensierend
Abmessungen und Gewicht	
Abmessungen	230 x 100 x 180 mm (9” x 4” x 7”)
Gewicht	5 lb. (2,3 kg)
Garantie	
Garantieinformationen finden Sie unter www.tc-helicon.com/support	

Instrucciones importantes de seguridad 45
Atención 45
Reparaciones 45
Precaución 45
EMC/EMI 46
Explicación de los símbolos gráficos 46

Pasos previos 47
Acerca de este manual de puesta en marcha del VoiceLive 3 Extreme 47
Soporte técnico 47
VoiceSupport 47
Leyendas 48

Introducción 49
Elementos incluidos 49
Características del VoiceLive 3 Extreme 50

Conexiones 51
Entradas 51
Salidas 51
1. Voces y guitarra usando cable de guitarra/auriculares 52
2. Voz stereo y guitarra stereo (2 canales) 53
3. Voz stereo y guitarra stereo (4 canales) 54
4. Voz mono y guitarra mono (modo mono dual) 55
5. Voz stereo y amplificador de guitarra 56
6. Voz mono y amplificador de guitarra 57
7. Voz stereo y teclado MIDI 58

¡Vamos allá! 59
Ganancia automática 59
Ajuste de ganancia de entrada en su mezclador 59
¡Ha llegado el momento de divertirse! 59
Explore los sonidos 60
VoiceLive 3 Extreme para usuarios de guitarra acústica 60
¡Conviértalo en un HIT! 60
Pruebe uno de los ajustes de interpretación de pista de acompañamiento con automatización 60
¿Todavía estamos aquí? 61

Especificaciones técnicas 62

VoiceLive 3 Extreme
Puesta en marcha – manual de puesta en marcha en español

Instrucciones importantes de seguridad

1. Lea completamente estas instrucciones.
2. Conserve estas instrucciones.
3. Preste atención a todas las advertencias.
4. Cumpla con todo lo indicado en estas instrucciones.
5. No use este aparato cerca del agua.
6. Límpielo solo con un trapo suave y seco.
7. No bloquee ninguna de las aberturas de ventilación. Instale este aparato de acuerdo con las instrucciones del fabricante.
8. No instale este aparato cerca de fuentes de calor como radiadores, calentadores, hornos u otros aparatos (incluyendo amplificadores) que produzcan calor.
9. No anule el sistema de seguridad que supone un enchufe de tipo polarizado o con toma de tierra. Un enchufe polarizado tiene dos bornes de distinto grosor y uno con toma de tierra tiene dos bornes iguales y una lámina para la conexión a tierra. El borne ancho o la lámina se incluyen para su seguridad. Si el enchufe incluido no encaja en su salida de corriente, haga que un electricista sustituya su salida obsoleta.
10. Evite que el cable de alimentación pueda ser aplastado o retorcido, especialmente en los conectores, receptáculos y en el punto en el que sale del aparato.
11. Utilice solo accesorios/complementos especificados por el fabricante.
12. Utilice este aparato solo con un soporte, bastidor, trípode, mesa o apoyo especificado por el fabricante, o que se comercialice con el aparato. Cuando utilice un bastidor con ruedas, tenga especial cuidado al mover la combinación bastidor/aparato para evitar posibles daños en caso de un vuelco.

13. Desenchufe este aparato de la corriente durante las tormentas eléctricas o cuando no lo vaya a usar durante un periodo de tiempo prolongado.
14. Consulte cualquier posible reparación únicamente con el servicio técnico oficial. Este aparato deberá ser reparado cuando haya resultado dañado en cualquier forma, como en el caso de un daño en el cable de alimentación o el enchufe, si se ha derramado algún líquido o introducido algún objeto dentro del aparato, si el aparato ha quedado expuesto a la lluvia, si no funciona correctamente o si ha caído al suelo.

Atención

Debe tener en cuenta que cualquier cambio o modificación que realice en este aparato y que no aparezca aprobada expresamente y por escrito en este manual puede anular su autorización a seguir usando este aparato.

Reparaciones

- Cualquier tipo de reparación deberá ser realizada siempre por el servicio técnico oficial.
- Dentro de este aparato no hay ninguna pieza susceptible de ser reparada por el usuario.

Precaución

- No permita que este aparato quede expuesto a salpicaduras o derramamientos de líquidos y asegúrese de no colocar objetos que contengan líquidos, como jarrones, encima de este aparato.
- Conecte este aparato a una toma de tierra.
- Use un cable de tres filamentos con toma de tierra como el que viene con el propio aparato.
- Tenga en cuenta que el uso de distintos voltajes requiere el uso de distintos cables de alimentación y/o enchufes.
- Compruebe el voltaje de su país y use el tipo correcto.

Voltaje	Enchufe de acuerdo a standard
110 a 125 V	UL817 y CSA C22.2 nº 42.
220 a 230 V	CEE 7 página VII, SR sección 107-2-D1/IEC 83 página C4.

- Instale este aparato cerca de la salida de corriente de forma que pueda desconectarlo fácilmente.
- Para desconectar completamente este aparato de la corriente eléctrica, extraiga el cable de alimentación de la salida de corriente.
- Coloque el cable de alimentación de forma que siempre pueda acceder fácilmente a él.
- No instale este aparato en un espacio muy reducido o encastrado.

– Este aparato puede ser usado a una altura de 2000 m o inferior.
– Nunca abra esta unidad – existe el riesgo de una descarga eléctrica al acceder al interior.

EMC / EMI

Compatibilidad electromagnética / Interferencias electromagnéticas

Se ha verificado que este aparato cumple con los límites establecidos para los dispositivos digitales de clase B, de acuerdo a lo indicado en la sección 15 de las normas FCC.

Estos límites han sido diseñados para ofrecer una protección razonable contra las interferencias molestas en instalaciones residenciales. Este aparato produce, usa y puede emitir energía de frecuencias de radio y, si no es instalado y usado de acuerdo a lo indicado en estas instrucciones, puede dar lugar a interferencias molestas en las comunicaciones de radio. No obstante, tampoco podemos garantizar que este tipo de interferencias no se lleguen a producir en una instalación concreta.

Si este aparato produce interferencias molestas en la recepción de la radio o televisión (lo que podrá determinar fácilmente apagando y volviendo a encender este aparato), usted será el responsable de tratar de solucionar dichas interferencias por medio de una o más de las medidas siguientes:

– Reorientar o reubicar la antena receptora.
– Aumentar la separación entre este aparato y el receptor.
– Conectar este aparato a una salida de corriente, regleta o circuito distinto del que esté conectado el receptor.
– Solicitar ayuda a su distribuidor o a un técnico especialista en radio/TV.

Para los usuarios de Canadá

Este aparato digital de clase B cumple con la norma canadiense ICES-003.

Cet appareil numérique de la classe B est conforme à la norme NMB-003 du Canada.

Explicación de los símbolos gráficos

El rayo dentro de un triángulo equilátero pretende advertir al usuario de la presencia de “voltajes peligrosos” no aislados dentro del chasis de esta unidad, que pueden ser de magnitud suficiente como para representar un riesgo de descarga eléctrica para las personas.

El símbolo de exclamación dentro de un triángulo equilátero se usa para advertir al usuario de la presencia de instrucciones de uso y mantenimiento importantes en los documentos que se adjuntan con este aparato.

Pasos previos

Acerca de este manual de puesta en marcha del VoiceLive 3 Extreme

Este manual de puesta en marcha le ayudará a saber usar su VoiceLive 3 Extreme.

Puede descargarse la última versión activa de este manual de puesta en marcha desde

tc-helicon.com/products/voicelive-3-extreme/

Para sacar el máximo partido de este manual, léalo completamente y de principio a fin, ya que de no hacerlo así puede perder información importante.

¡Asegúrese de descargar el manual de referencia del VoiceLive 3 Extreme!

¡Tenga en cuenta que este documento es solo un manual de puesta en marcha – no el manual completo! Ha sido diseñado para enseñarle lo básico y hacer que comience a usar rápidamente su VoiceLive 3 Extreme, pero aquí se puede decir que solo rascamos la superficie.

Para ver más información acerca de todas las funciones y características de su nuevo VoiceLive 3 Extreme, asegúrese de descargarse el **manual de referencia** completo desde

tc-helicon.com/products/voicelive-3-extreme/support/

Soporte técnico

Si aún después de leer este manual y el manual de referencia completo sigue teniendo dudas acerca de este aparato, póngase en contacto con el soporte técnico de TC-Helicon:
tc-helicon.com/support/

VoiceSupport

El VoiceSupport es la aplicación que le permitirá desvelar todo el potencia de su producto TC-Helicon y mantenerse al día acerca de las últimas noticias, trucos y consejos.

Este VoiceSupport le ofrece:

- Bibliotecas de presets diseñados por profesionales
- Acceso directo a manuales de producto
- Información actualizada – le ayudará a mantenerse al día con el software más actual
- Gestión de presets de tipo “arrastrar y soltar”
- Contenido personalizable de los productos
- El software VoiceCouncil ofrece ayuda directa a los cantantes
- Actualizaciones de firmware
- Gestión de su cuenta
- Acceso a soporte técnico.

Puede descargarse la aplicación VoiceSupport para Microsoft Windows y Mac OS X desde

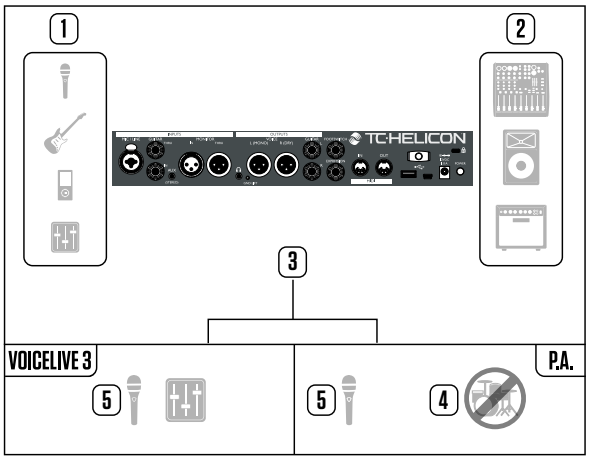
tc-helicon.com/products/voicesupport/

Registre su VoiceLive 3 Extreme

Para registrar su VoiceLive 3 Extreme usando el software VoiceSupport, arranque el VoiceSupport y haga clic en el botón ACCOUNT.

! Tenga en cuenta que el registro de su producto NO es obligatorio para que pueda usar VoiceSupport, descargarse presets, actualizar el firmware o ponerse en contacto con el servicio de soporte técnico.

Diagramas



De cara a ofrecerle representaciones claras y concisas de qué va en cada sitio, hemos incluido varios diagramas de conexión en la sección “Conexiones” (page 51). Hay unas cuantas cosas a tener en cuenta a la hora de seguir estos diagramas:

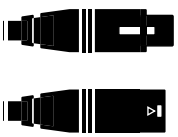
– Las fuentes de señal que van al VoiceLive 3 Extreme (p.e. micrófono o guitarra) siempre aparecerán a la *izquierda* de la imagen del panel trasero **(1)**.
– Los dispositivos “posteriores” (mezcladores, altavoces) siempre aparecerán a la *derecha* de la imagen del panel trasero **(2)**.
– El recuadro que hay en la *esquina inferior izquierda* le indica qué señales escuchará desde la salida de auriculares del VoiceLive 3 Extreme.
– El recuadro que hay en la *esquina inferior derecha* le indica lo que escuchará desde su mezclador/altavoces PA. Este equipo puede ser un sistema todo-en-uno/portátil o unos monitores de estudio autoamplificados o incluso un interface de grabación DAW.

En muchos casos, lo que escuchará por la salida de auriculares del VoiceLive 3 Extreme y por su PA será lo mismo **(5)** – aunque también puede ser distinto.

Tenga en cuenta que no tenemos en cuenta en estos diagramas otras entradas o instrumentos – por lo que no verá gráficos de batería, etc **(4)**. Cuando un ejemplo de configuración incluya una conexión a su amplificador de guitarra, *no* mostraremos ese amplificador con un micro delante y pasando su señal al PA (que suele ser el caso habitual) – sólo le mostraremos cómo conectar el VoiceLive 3 Extreme en ese caso concreto. Eso quiere decir que la sección “lo que escucha” de la esquina inferior derecha no le indicará sonidos de guitarra procedentes de su PA – incluso aunque esté en una gira.

Leyendas

En la sección de ejemplos de configuración de este manual de puesta en marcha usamos los siguientes símbolos:

	Micrófono
	Guitarra acústica
	Guitarra eléctrica
	Teclado u otro instrumento
	Mesa de mezclas
	P.A.
	Amplificador de guitarra o teclado
	Mezcla de monitorización
	Importante
	Cable XLR
	Cable TRS
	Cable TS (guitarra)
	Cable de 3,5 mm

Introducción

¡Felicidades y gracias por comprar el VoiceLive 3 Extreme!

Su nuevo procesador de voz, guitarra y bucles es un increíble trozo de tecnología. Con, literalmente, miles de combinaciones de efectos y muchos controles de gran versatilidad, le permite personalizar totalmente su sonido. El VoiceLive 3 Extreme le ofrece versátiles funciones de pista de acompañamiento y automatización de ajustes de interpretación, lo que le ofrece un control creativo sin precedentes sin desconectarse del público.

El VoiceLive 3 Extreme le permite sustituir a procesadores de voces independientes, unidades multiefectos para guitarra, generadores de bucle multifrase y herramientas de reproducción/automatización de pistas de acompañamiento – reduciendo así su "tonelaje en gira" a solo una mochila.

Seguro que estará ansioso por ponerse a usar esta unidad rápidamente, así que ¡vamos allá!

Elementos incluidos

Dentro del embalaje del VoiceLive 3 Extreme debería encontrar los siguientes elementos:

– 1 procesador vocal VoiceLive 3 Extreme
– 1 adaptador de corriente
– 1 cable USB
– 1 cable de guitarra/auriculares
– Este manual.

Si echa en falta cualquiera de estos elementos, póngase en contacto inmediatamente con el comercio en el que adquirió este aparato.

Compruebe todos los elementos en busca de cualquier posible signo de daño. En el improbable caso de que se haya producido algún daño durante el transporte, notifíquelo inmediatamente al comercio y al transportista.

Si se ha producido algún tipo de daño en esos casos, conserve el embalaje y todas las protecciones, dado que podrán ser usadas como evidencias de una posible negligencia.

Características del VoiceLive 3 Extreme

¡Para que se le abra el apetito, aquí le mostramos un pequeño resumen de las impresionantes funciones del VoiceLive 3 Extreme!

Grupo de efectos vocales

- Tono adaptable
- EQ
- Compresión
- De-esser
- Reverb
- Retardo (eco)
- Doblaje
- Armonía
- Coro
- Vocoder/caja parlante/sintetizador vocal
- Efecto rítmico
- µMod (se pronuncia “micro mod”): Flanger/chorus/desafinación
- Transductor
- HardTune
- Whammy

Grupo de efectos de guitarra

- Simulación de amplificador
- Reverb
- Retardo
- µMod: Flanger/chorus/desafinación
- Saturación
- Compresor
- Efecto rítmico/tremolo
- Wah Wah
- Octava abajo

Looper multi-frase

- Cuantización Loop Assist™
- Modo Swap
  Para un looping sencillo de tipo estrofa/estribillo/puente.
- Almacenamiento interno de bucles

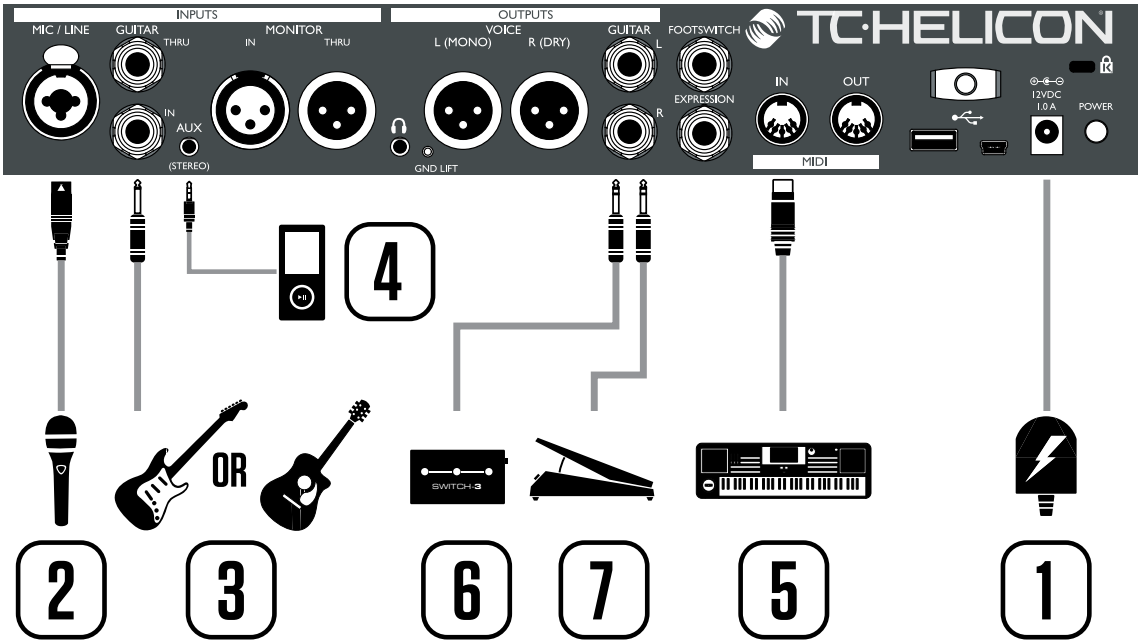
Automatización/reproducción de pista de acompañamiento

- Importe sus pistas de acompañamiento preferidas
- Registre y automatice sus ajustes de botones y controles
- ¡Podrá realizar toda su interpretación completa sin tener que tocar el VoiceLive 3 Extreme para nada!

Funciones aún más sorprendentes

- Distribución personalizable de botones
  Pedales totalmente reasignables
- Edición de alto nivel sencilla
  Controles complejos cuando los necesite
- Función HIT
  Añada varios efectos a las voces, guitarra o a ambos con solo pulsar un botón.
- Salida directa de guitarra – señal directa a su amplificador.
- Mezcla de auriculares independiente
  Perfecta para monitorización intraural sin la necesidad de un sistema de transmisor/receptor de elevado coste.

Conexiones



Entradas

1. Conecte el adaptador de corriente incluido a la toma 12 V DC de su VoiceLive 3 Extreme y a una salida de corriente alterna por el otro lado. No encienda todavía el VoiceLive 3 Extreme.
2. Conecte su micrófono a la toma MIC/LINE usando un cable XLR.
3. Conecte su guitarra a la toma GUITAR IN usando un cable TS (punta-lateral) de 6,3 mm (es decir, un cable normal de guitarra).
4. Conecte su reproductor MP3 o smartphone a la toma AUX usando un cable con conector de 3,5 mm.
5. Conecte su teclado máster o sintetizador MIDI a la toma MIDI IN usando un cable MIDI.
6. Conecte su pedalera Switch-3 a la toma FOOTSWITCH usando un cable TRS (punta-anillo-lateral) de 6,3 mm (el cable que viene con la propia Switch-3).
7. Conecte su pedal de expresión en la toma EXPRESSION.

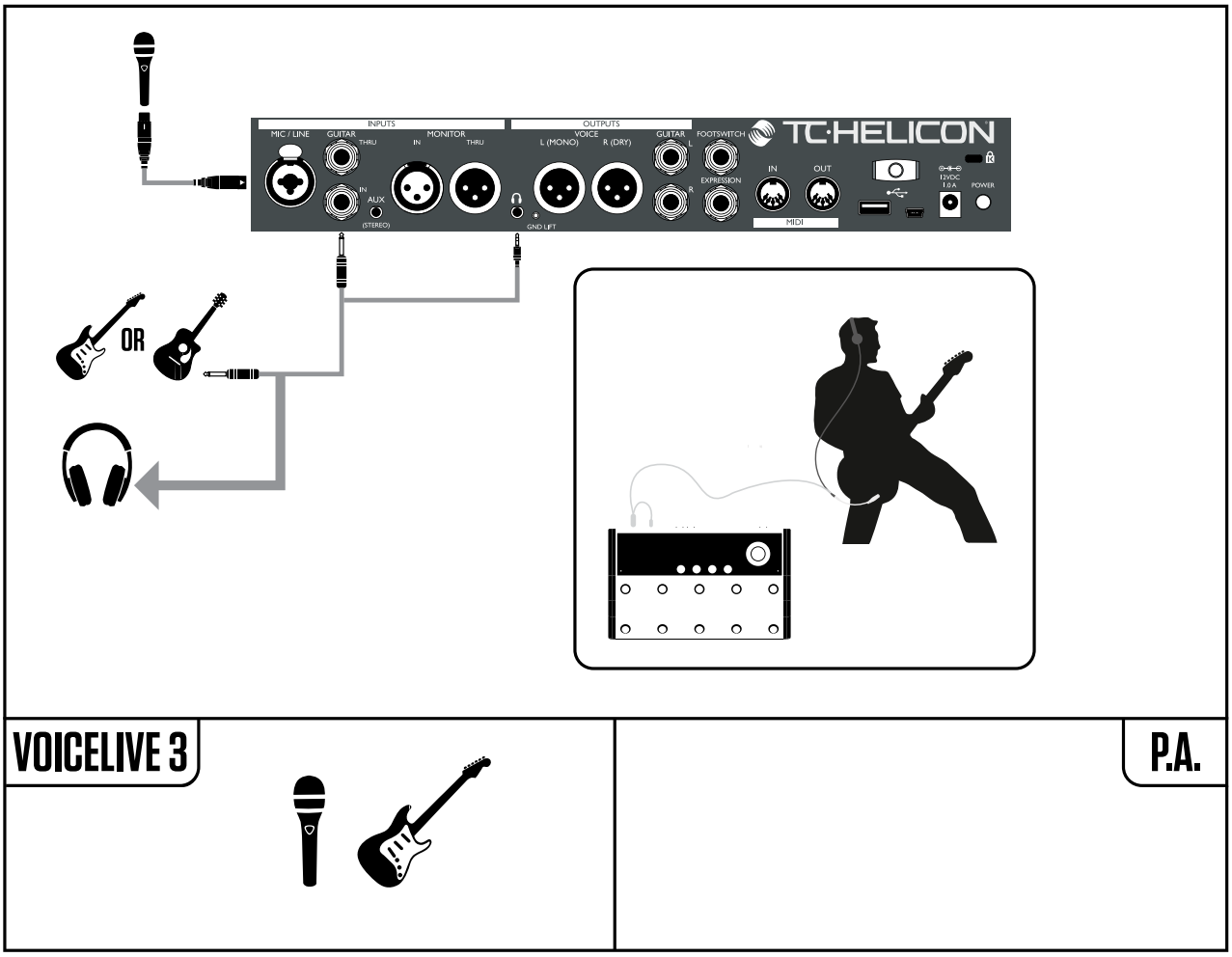
! ¿Tiene un micrófono condensador, MP-75 o e835FX? Cuando encienda la unidad (quedan muy pocos pasos para que lo haga), deberá activar la alimentación fantasma. Para activarla, pulse SETUP y desplácese hasta la pestaña INPUT usando los botones < y > que están debajo del gran mando de control. Localice el parámetro Mic Type y cámbielo a Condenser. Pulse SETUP para salir. Estas instrucciones también aparecen en la parte inferior de su VoiceLive 3 Extreme.

Salidas

Dependiendo del tipo de sistema de amplificación que esté usando, dispondrá de muchas posibles opciones. En las páginas siguientes hablaremos de las configuraciones más habituales.

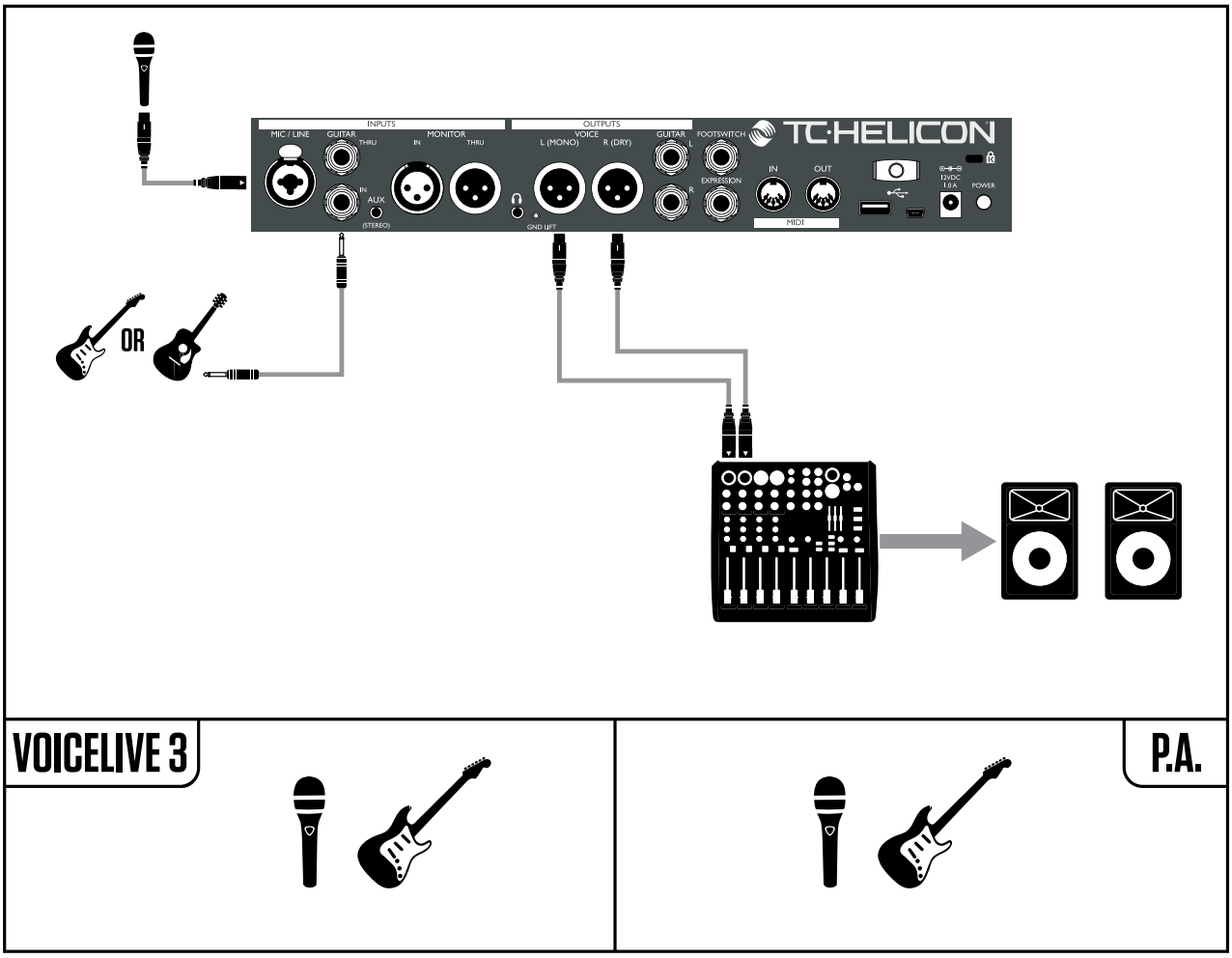
En el manual de referencia encontrará muchas otras opciones de conexión, incluyendo mezclas de monitorización entrantes.

1. Voces y guitarra usando cable de guitarra/auriculares



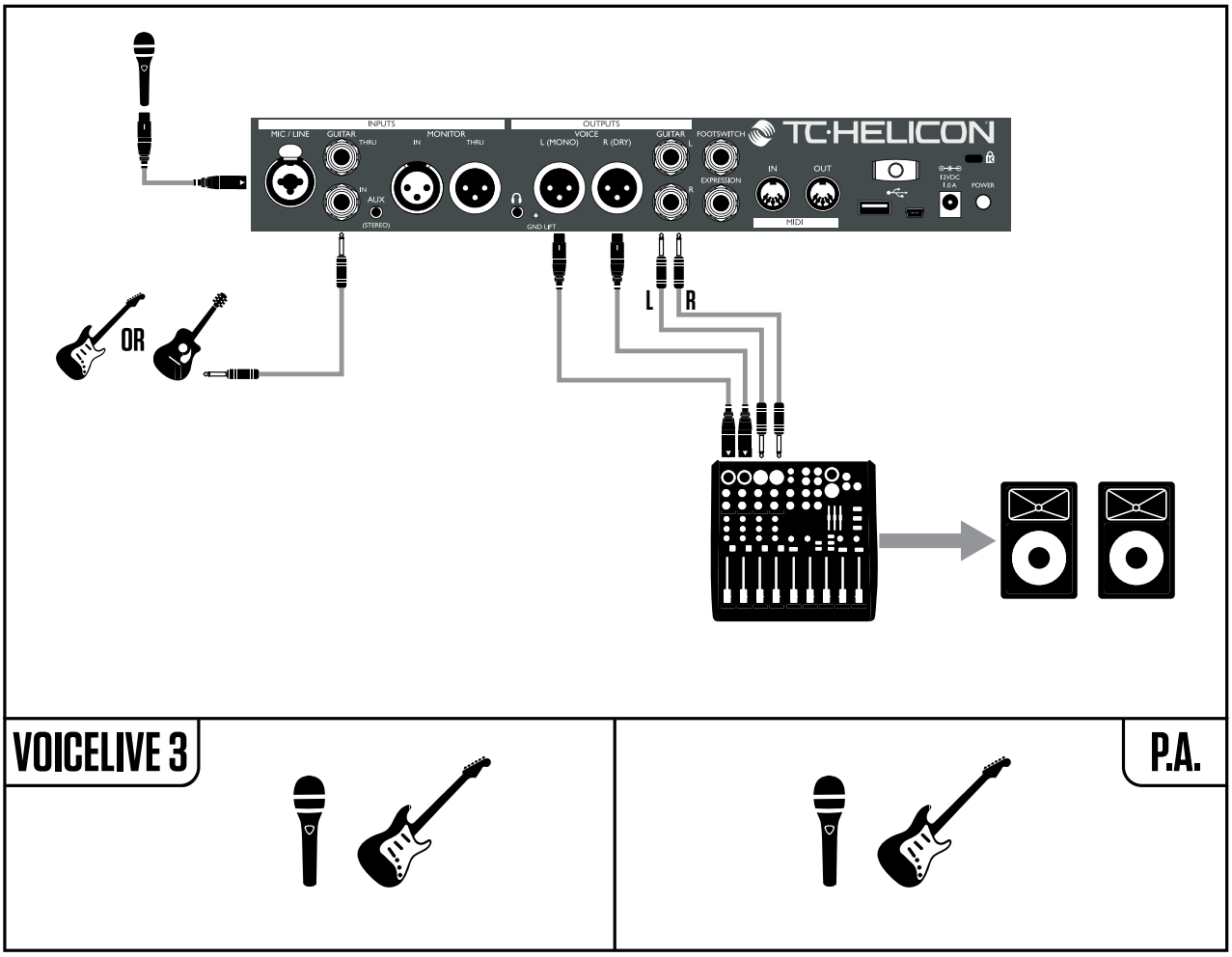
En esta configuración usamos el cable de guitarra/auriculares incluido, que es perfecto para monitorización personal en cualquier configuración. Observará que las dos pequeñas terminaciones del cable son distintas. Un extremo tiene un conector macho de auriculares además del conector de guitarra. Conecte estas clavijas a las tomas GUITAR IN y HEADPHONE. En el otro extremo encontrará una clavija para su guitarra y una toma hembra para sus monitores intraurales/auriculares.

2. Voz stereo y guitarra stereo (2 canales)



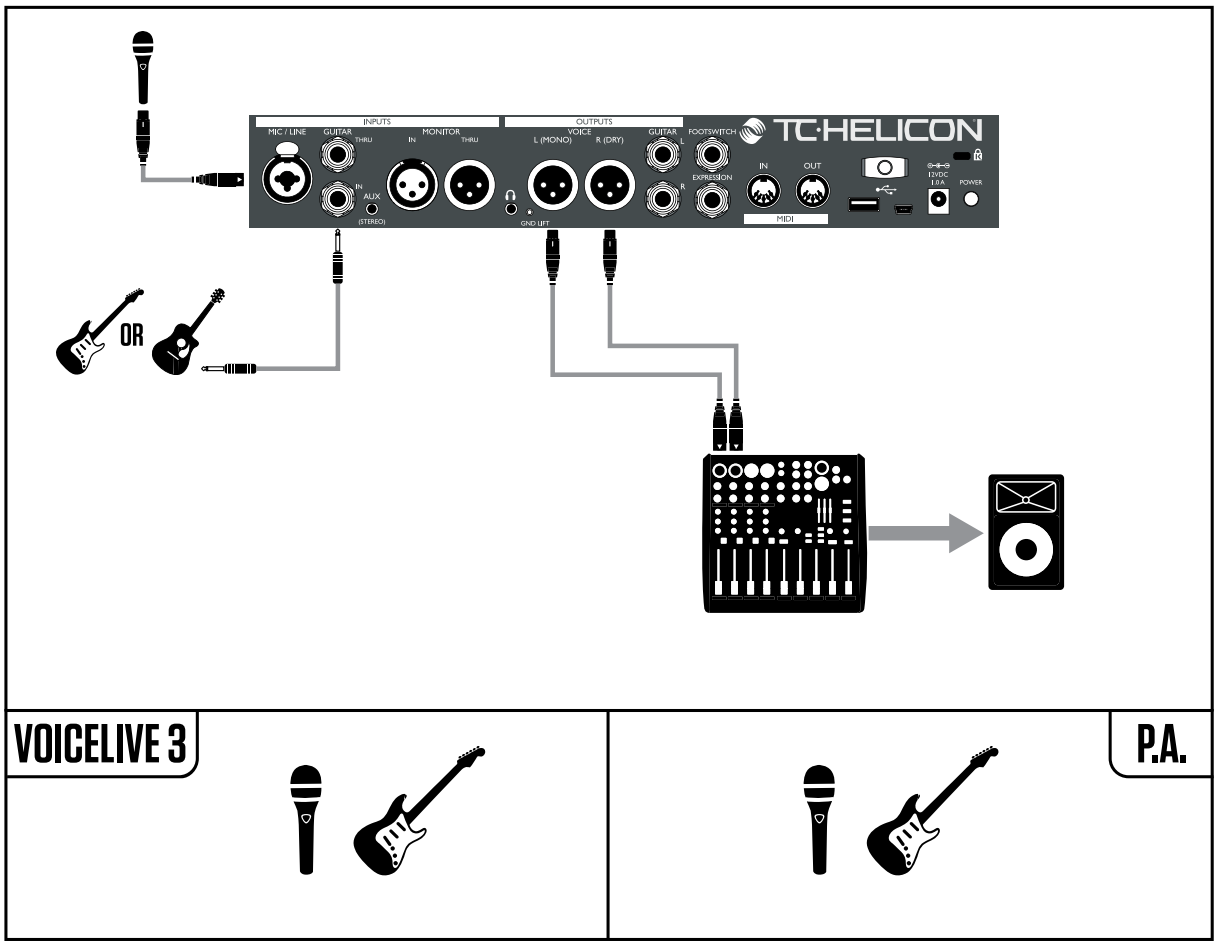
Esta es una configuración muy habitual para actuaciones en directo con un PA stereo (¡compruebe que el sistema PA de directo sea realmente stereo!) o para una grabación básica de 2 canales.

3. Voz stereo y guitarra stereo (4 canales)



El VoiceLive 3 Extreme dispone de “detección de conector” en varias de sus entradas y salidas. Con esta configuración, todas las señales de guitarra son eliminadas de la ruta de señal XLR cuando realice las conexiones a la toma Guitar OUT de 6,3 mm. Esto le permite disponer de canales stereo independientes para su voz y su guitarra. Esta resulta una configuración perfecta para la conexión a un interface audio de 4 canales.

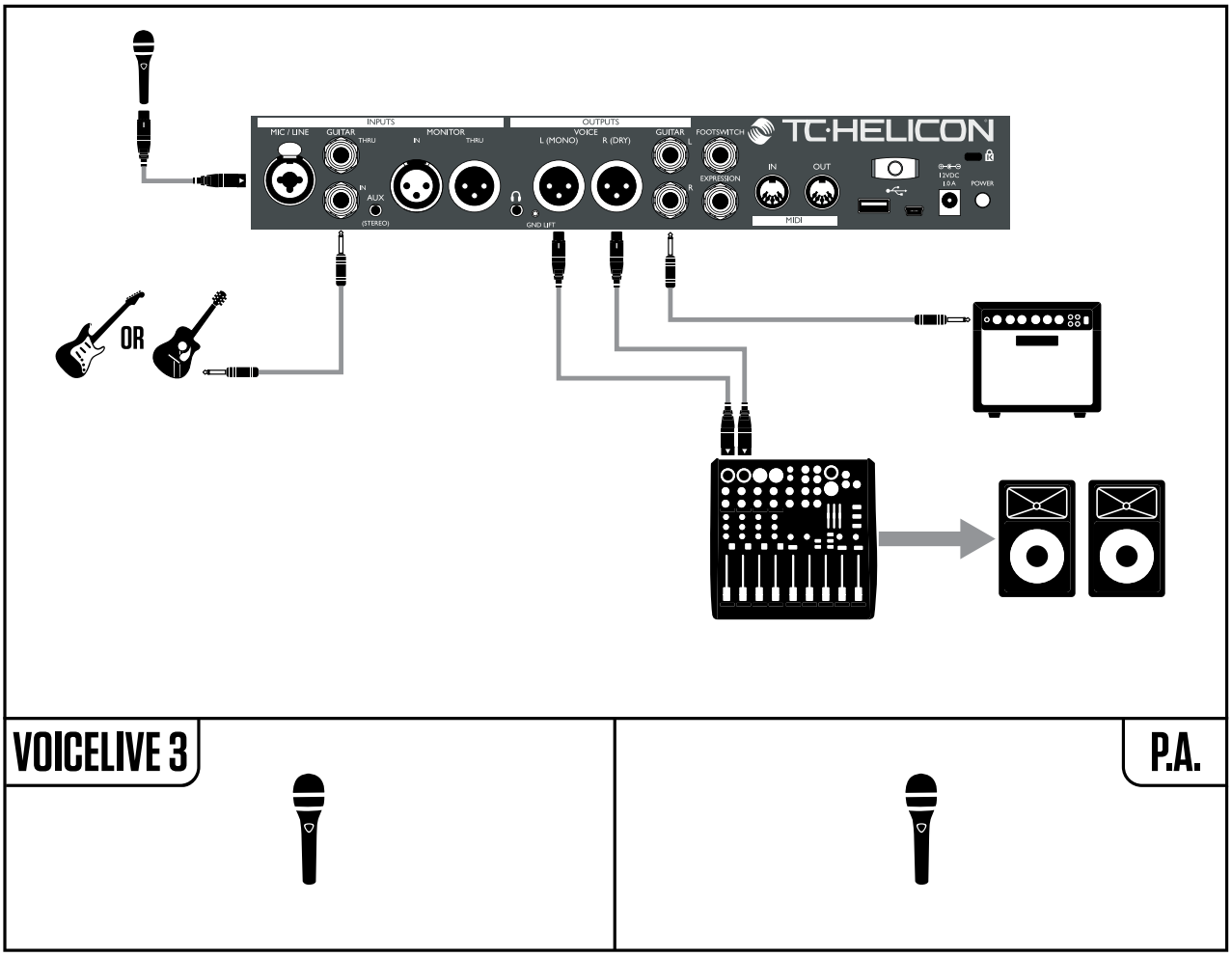
4. Voz mono y guitarra mono (modo mono dual)



Si no está usando un amplificador de guitarra, esta resulta una configuración perfecta para la mayoría de actuaciones en directo, dado que los sistemas PA habitualmente son mono. También permite realizar una prueba de sonido para controlar el balance global entre su voz y la guitarra.

Los modos de sonido pueden ser modificados en el menú Setup/Output.

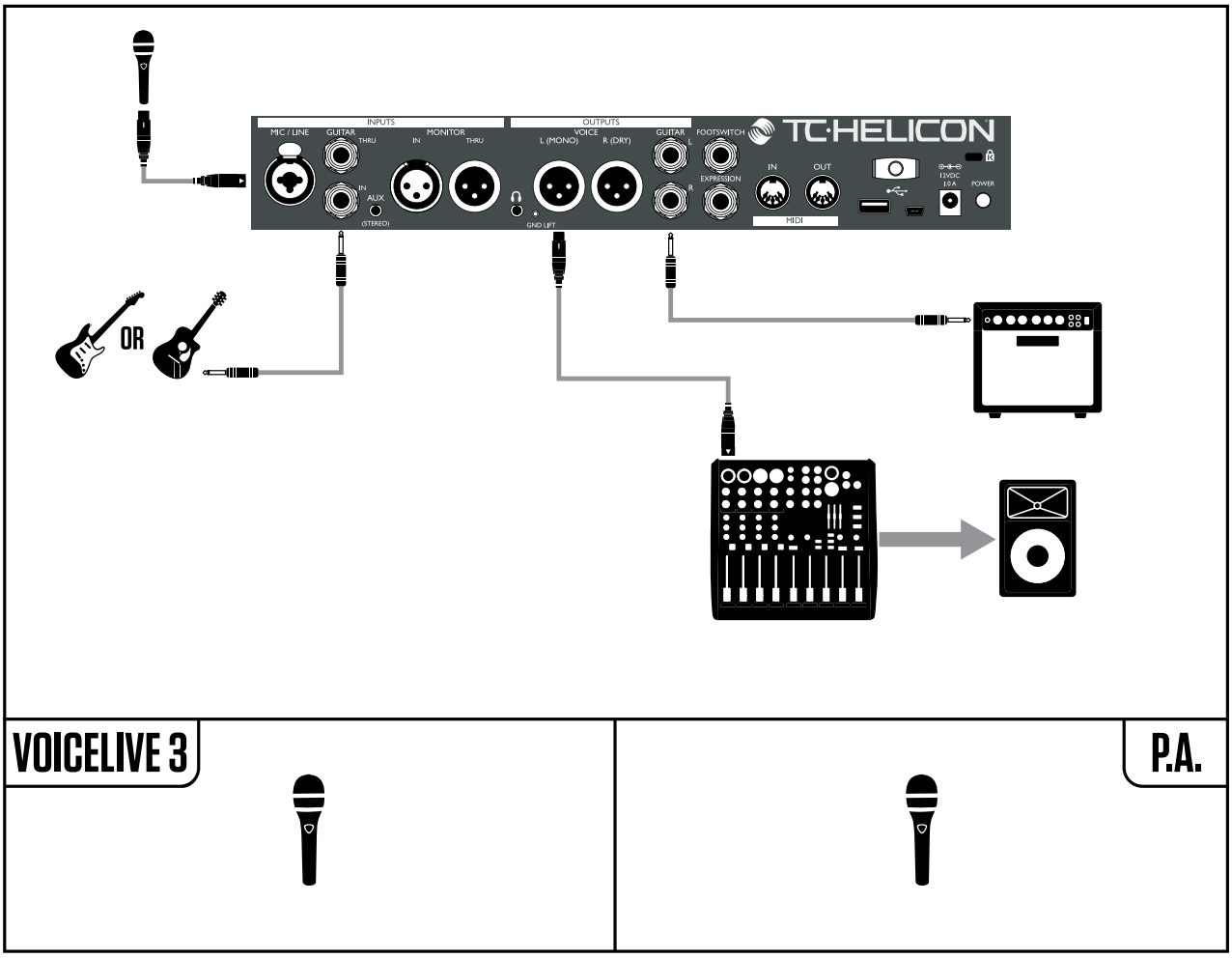
5. Voz stereo y amplificador de guitarra



Recuerde que puede colocar un micro delante de su amplificador de guitarra y hacer que su salida sea emitida a través del PA. Esa parte del flujo de señal no aparece en este ejemplo de configuración.

Cuando realice una conexión en la toma Guitar Out de 6,3 mm automáticamente será anulada la salida de guitarra en la ruta de señal XLR.

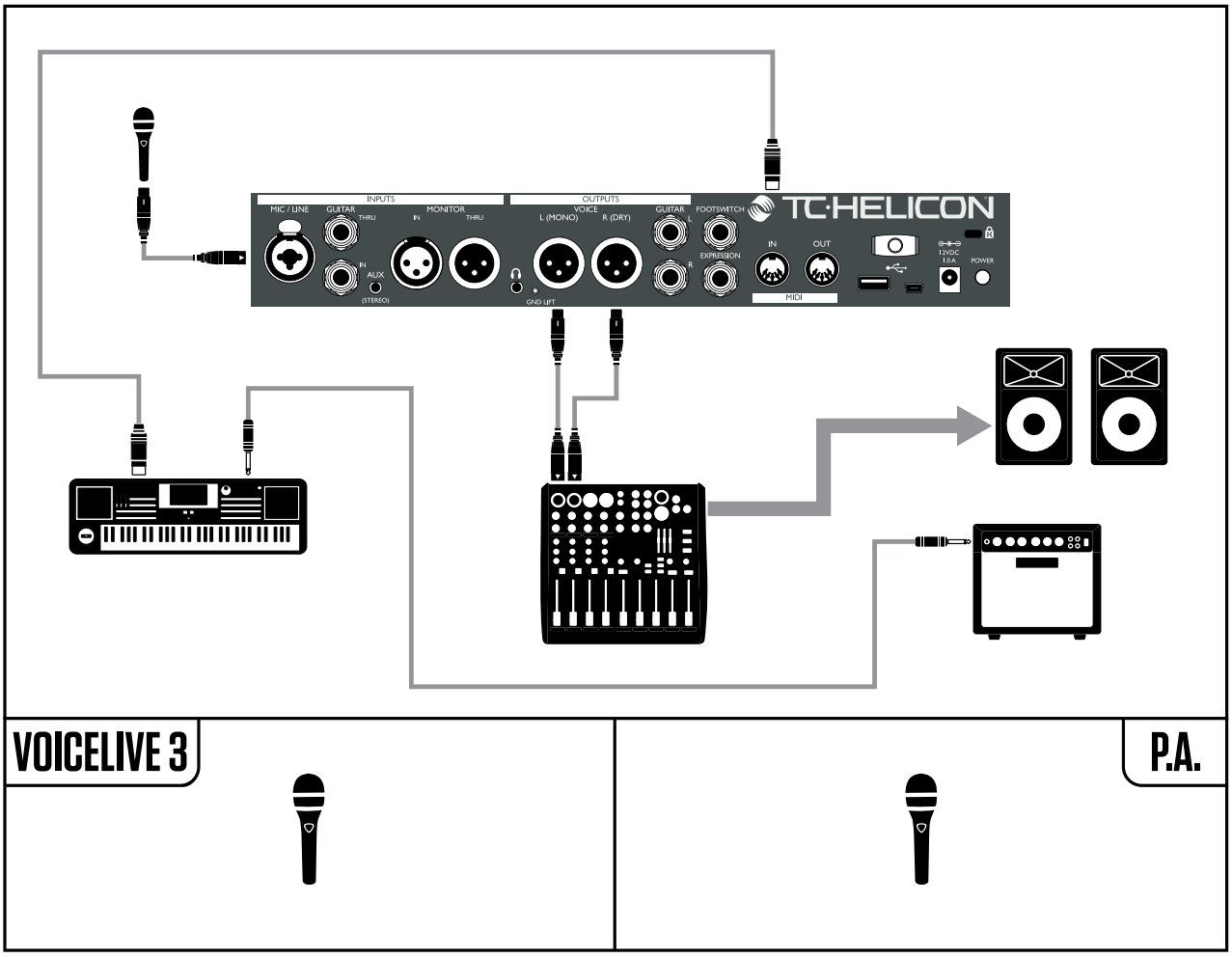
6. Voz mono y amplificador de guitarra



Recuerde que puede colocar un micro delante de su amplificador de guitarra y hacer que su salida sea emitida a través del PA. Esa parte del flujo de señal no aparece en este ejemplo de configuración.

Cuando realice una conexión en la toma Guitar Out de 6,3 mm automáticamente será anulada la salida de guitarra en la ruta de señal XLR.

7. Voz stereo y teclado MIDI



El VoiceLive 3 Extreme no es un sintetizador y no puede convertir los mensajes de nota MIDI en audio. La conexión MIDI se utiliza únicamente para la detección de acordes NaturalPlay y para otros datos de control. ¡Seguirá siendo necesario conectar su teclado al sistema PA o amplificador para poder escucharlo!

¡Vamos allá!

Realice las conexiones necesarias tal como hemos indicado en “Conexiones” (page 51).

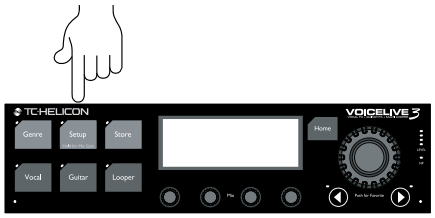
¡Antes de encender el VoiceLive 3 Extreme, asegúrese de que el amplificador o PA al que esté conectado esté anulado o con el volumen al mínimo!

Pulse el interruptor POWER del panel trasero de la unidad.

! El arranque tardará unos segundos – por eso es normal que vea una pantalla en blanco durante un pequeño periodo.

Ganancia automática

La forma más sencilla de ajustar los niveles de entrada para su micrófono y guitarra es mantener pulsado el botón Setup.



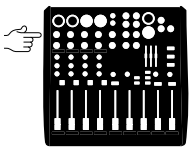
Aparecerán una serie de instrucciones en pantalla. Cuando haya terminado, los ajustes de ganancia habrán sido optimizados para su micrófono y guitarra.

Solo tendrá que ajustar esta ganancia automática una vez. No hará falta que vuelva a pasar por este proceso cada vez que encienda la unidad.

Si tiene un micrófono condensador, MP-75 ó e835FX, este es un buen momento para activarlo. Siga las instrucciones indicadas en la parte inferior del VoiceLive 3 Extreme.

Ajuste de ganancia de entrada en su mezclador

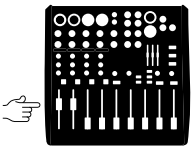
Cuando esté cantando y tocando al volumen más alto, suba *lentamente* los mandos de ganancia/retoque de entrada de los canales de mezclador a los que esté conectado el VoiceLive 3 Extreme. Cuando se ilumine el indicador de saturación de su mezclador, reduzca ligeramente la ganancia.



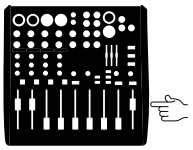
Para más información sobre el retoque de entrada, consulte el manual de instrucciones de su mezclador o equipo PA. Si necesita más ayuda, vea este vídeo de “Craig’s Corner” donde se explica la configuración de un mezclador:
youtube.com/watch?v=qq0AOtafljs

¡Ha llegado el momento de divertirse!

¡Bueno, pues ya ha llegado el momento de escuchar lo que su VoiceLive 3 Extreme puede hacer de verdad!. Ajuste los faders de canal del VoiceLive 3 Extreme de su mezclador a 0 o “ganancia unitaria”, según corresponda.



. Suba *lentamente* el volumen máster/principal de su PA/mezclador (y en su amplificador de guitarra si está conectado a uno).



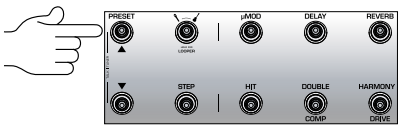
¡Cante y toque!

Si detecta alguna realimentación, baje el volumen máster hasta que desaparezca. Para más información acerca de la realimentación y cómo eliminarla, vea este otro vídeo de “Craig’s Corner”:
youtube.com/watch?v=VlN1RJ4gcAo

Explore los sonidos

La mejor forma de hacerse una idea del verdadero potencial de su VoiceLive 3 Extreme es ir navegando por los distintos presets. Los presets de fábrica le ofrecen toneladas de grandes sonidos, así que no dude en dedicar un cierto tiempo a escuchar cada uno de ellos.

Para ir pasando por los distintos presets, pulse los pedales de las flechas arriba y abajo del extremo izquierdo.



Apunte los presets que le resulten mejores para sus necesidades – siempre podrá usarlos como un punto de partida para la creación de sus propios presets.

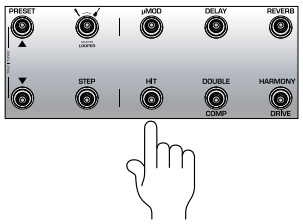
VoiceLive 3 Extreme para usuarios de guitarra acústica

El VoiceLive 3 Extreme incluye reverbs, efectos de modulación, EQs y retardos cristalinos para que su guitarra acústica suene aún mejor. No obstante, puede que *no quiera* una fuerte saturación o un flanger radical aplicado en la salida de su maravillosa guitarra…

Si ha conseguido un bueno conjunto de efectos para su guitarra acústica que quiera usar en todas sus canciones, pulse SETUP, vaya a la pestaña SYSTEM y ajuste ALL GUITAR FX GLOBAL a ON. Esto "bloqueará" lo efectos para que no cambien al cambiar de preset.

¡Conviértalo en un HIT!

A la hora de escuchar los presets, asegúrese de pulsar el botón HIT.



HIT le permite añadir (o eliminar) varios efectos a su voz y/o guitarra con solo pulsar un botón. Puede usarlo como una función "A/B" flexible para tener dos variaciones de un preset, o como un "turbo". Por ejemplo, HIT le permite activar la armonía solo en el momento justo, o puede usarlo para desactivar el retardo y activar el vocoder en el puente de una canción. Sea osado – HIT le ofrece facetas totalmente nuevas y muy interesantes de los presets.

En el manual de referencia encontrará la información acerca de la edición de los ajustes HIT.

Pruebe uno de los ajustes de interpretación de pista de acompañamiento con automatización

– Desde la pantalla inicial, desplácese hasta el preset 10: "Amazing Grace".
  Observará que la función del botón REVERB ha sido reasignada a "TRACK".
– Pulse "TRACK" para iniciar la reproducción de la pista de acompañamiento "Amazing Grace" y sus ajustes de interpretación asociados (cambios de efectos tanto para la voz como para la guitarra).
– Cante (y toque la guitarra si quiere) con la pista de acompañamiento.
  Observará que los efectos vocales/de guitarra van cambiando conforme avanza la canción.

En el Manual de referencia del VoiceLive 3 Extreme encontrará todos los detalles relativos a cómo importar sus propias pistas de acompañamiento y automatizar sus efectos.

¿Todavía estamos aquí?

Con franqueza, aún no nos hemos puesto en marcha…

Por el momento, probablemente se haya dado cuenta de que solo estamos arañando la superficie de todo lo que puede conseguir con el VoiceLive 3 Extreme – ¡porque hay *mucho* que aprender y hacer!

Si quiere saber hasta dónde puede llegar, descárguese el manual de referencia completo de su VoiceLive 3 Extreme. Allí aprenderá a…

- usar “capas” de voces, guitarra y bucles
- editar presets
- activar y desactivar efectos individuales
- redistribuir los botones de efectos
- usar los modos de armonía de forma eficaz
- retocar todos los parámetros de efectos
- crear y editar bucles
- hacer asignaciones globales de efectos
- buscar presets en base al género musical
- adaptar los ruteos de señal audio a sus necesidades
- mezclar señales audio
- configurar los controles MIDI
- *… ¡y muchas más cosas!*

Puede descargarse el **manual de referencia** del VoiceLive 3 Extreme desde

tc-helicon.com/products/
voicelive-3-extreme/support/

Especificaciones técnicas

Entradas	
Conector de voz	Conector combinado XLR/ TRS de 6,3 mm balanceado
Impedancia de entrada balanceada	3.08 kOhmios
Nivel de entrada de micro @ 0 dBFS	-52 a +7 dBu
Nivel de entrada de línea @ 0 dBFS	-40 a +19 dBu
Ein @ rango de ganancia de micro máx = 150 ohmios	-127 dBu
Ratio señal-ruido (RSR) micro	>100 dB a ganancia de entrada de micro típica
Conversión A-D	24 bits, sobremuestreo 128x, 110 dB RSR medición A
Conector de guitarra	Toma de 6,3 mm
Impedancia de entrada de guitarra	1 MOhmios
Nivel de entrada de guitarra @ 0 dBFS	-2 a 14 dBu
Ratio señal-ruido de entrada de guitarra	>108 dB
Conversión A-D	24 bits, sobremuestreo 128x, 110 dB RSR medición A
Conector de monitor	XLR balanceado
Impedancia de entrada balanceada	25 kOhmios
Nivel de entrada de monitor @ 0 dBFS	+16 dBu
Entrada auxiliar	
Conector	Clavija stereo mini de 3,5 mm
Nivel de entrada auxiliar @ 0 dBFS	+2 dBu
Salidas analógicas	
Conectores de salida de voz	XLR balanceado
Impedancia de salida balanceada/no balanc.	300/150 Ohmios
Rango de salida @ 0 dBFS	Nivel de línea: +14 dBu; Nivel de micro: -2 dBu
Rango dinámico	>109 dB, 20 Hz a 20 kHz
Respuesta de frecuencia	+0/-0.3 dB, 20 Hz a 20 kHz
Conversión D-A	24 bits, sobremuestreo 128x, 115 dB RSR medición A
Conectores de salida de guitarra	Clavija TRS de 6,3 mm
Impedancia de salida balanceada/no balanc.	442/221 Ohmios
Rango de salida @ 0 dBFS	Nivel de línea: +14 dBu; Nivel de micro: -2 dBu
Rango dinámico	>101 dB, 20 Hz a 20 kHz
Conversión D-A	24 bits, sobremuestreo 128x, 106 dB RSR medición A
Salida de auriculares	
Conector de salida de auriculares	Clavija stereo mini de 3,5 mm, 50 Ohmios, +14 dBu máximo
Guitar thru	
Conector de entrada de guitarra con buffer	TRS de 6,3 mm
Impedancia de salida balanceada/no balanc.	270/540 Ohmios
Monitor thru	
Conexión directa a conector de entrada de monitorización	XLR balanceado
Control	
USB	USB-B, USB-A
MIDI in	DIN de 5 puntas
Pedal	TRS de 6,3 mm
Alimentación	
Fuente de alimentación externa	100 a 240 V CA, 50 a 60 Hz (selección automática)
Consumo	< 14 W
Seguridad	
EMC	Cumple con EN 55103-1:2009, EN 55103-2:2009, FCC CFR 47 sección 15B y ICES-003:2004 4ª Ed.
Seguridad	Certificado a IEC 65, EN 60065, UL6500 y CSA IEC 65, EN 60065, UL6500 y CSA
Requisitos operativos	
Temperatura de funcionamiento	32° a 122° F (0° a 50° C)
Temperatura de almacenamiento	-22° a 167° F (-30° a 70° C)
Humedad	90 % máximo sin condensación
Dimensiones y peso	
Dimensiones	230x100x180 mm (9”x4”x7”)
Peso	2.3 kg (5 lb.)
Garantía	
Ven en la web www.tc-helicon.com/support la información relativa a la garantía.	

Consignes de sécurité importantes 67
Avertissement 67
Service 67
Attention danger! 67
EMC/EMI 68
Explication des symboles graphiques 68

Avant de démarrer 69
A propos du guide rapide pour VoiceLive 3 Extreme 69
Obtenir du support 69
VoiceSupport 69
Légende 70

Introduction 71
Dans la boîte 71
Fonctions clés du VoiceLive 3 Extreme 72

Branchements 73
Entrées 73
Sorties 73
1. Voix et guitare avec le câble guitare/casque 74
2. Voix et guitare en stéréo (2 canaux) 75
3. Voix et guitare en stéréo (4 canaux) 76
4. Voix et guitare en mono (mode dual mono) 77
5. Voix en stéréo et ampli guitare 78
6. Voix en mono et ampli guitare 79
7. Voix en stéréo et clavier MIDI 80

Démarrons! 81
Auto Gain 81
Réglage du gain d'entrée sur votre mixer 81
Il est temps de s'amuser! 81
Explorez les sons 82
VoiceLive 3 Extreme pour les guitares acoustiques 82
Faisons un HIT! 82
Essayez une performance avec piste d'accompagnement automatisée 82

Spécifications Techniques 84

VoiceLive 3 Extreme
Prise en main – Guide rapide en Français

Consignes de sécurité importantes

1. Lisez ces instructions.
2. Conservez ces instructions.
3. Tenez compte des avertissements.
4. Suivez toutes les instructions.
5. N'utilisez pas cet appareil près de l'eau.
6. Nettoyez l'appareil à l'aide d'un chiffon sec.
7. N'obstruez pas les ouïes de ventilation. Installez l'appareil en respectant les instructions du fabricant
8. Éloignez l'appareil des sources de chaleur: radiateurs, bouches de chaleur, fours et autres (y compris les amplificateurs).
9. Respectez le dispositif de mise à la terre de la prise secteur. Une prise polarisée est équipée de deux fiches, l'une plus large que l'autre. Une prise avec borne de terre est équipée de deux fiches et d'une borne de terre. La fiche large, ou la borne de terre, sont garantes de votre sécurité. Si la fiche secteur fournie avec l'appareil ne correspond pas à la prise secteur de votre installation, faites remplacer cette dernière par un électricien.
10. Disposez les câbles de sorte qu'ils ne puissent pas être piétinés, coincés ou pincés; une attention toute particulière doit être accordée au niveau des prises secteur et de l'embase secteur de l'appareil.
11. Utilisez uniquement les câbles/accessoires recommandés par le fabricant.
12. Utilisez uniquement le chariot, pied, support, etc., spécifié par le fabricant ou vendu avec l'appareil. Lorsque vous utilisez un chariot, soyez très prudent lorsque vous le déplacer pour éviter toute chute et tout accident

13. Débranchez cet appareil du secteur lors des orages ou des longues périodes d'inutilisation.
14. Adressez-vous à un technicien qualifié pour toute réparation. L'intervention d'un technicien est nécessaire dans les cas suivants : le cordon d'alimentation ou la prise secteur sont endommagés, des corps étrangers ou du liquide se sont introduits dans l'appareil, l'appareil a été exposé à la pluie ou à l'humidité, l'appareil mon tre des signes de dysfonctionnement ou est tombé

Avertissement

Toute modification apportée à l'appareil et qui n'est pas expressément préconisée dans ce manuel invalide votre droit à utiliser cet appareil.

Service

– Confiez toutes les opérations de maintenance à un personnel qualifié.
– Aucun élément interne n'est réparable par l'utilisateur.

Attention danger!

– Pour éviter tout risque d'électrocution ou d'incendie, ne pas exposer cet appareil à quelque source liquide (gouttes d'eau, projections liquides, etc.) et veillez à ne poser aucun objet contenant un liquide sur l'appareil.
– Reliez toujours l'appareil à la terre.
– Utilisez toujours un cordon d'alimentation à trois fils avec dispositif de mise à la terre semblable à celui fourni avec l'appareil.
– Utilisez toujours des câbles et connecteurs supportant la tension de l'installation.
– Vérifiez toujours la tension en vigueur dans l'installation. Voir tableau suivant:

Tension	Fiche secteur préconisée
110 to 125 V	UL817 et CSA C22.2 no 42.
220 to 230 V	CEE 7 page VII, SR section 107-2-D1/IEC 83 page C4.

– Cet appareil doit être installé à proximité directe de la prise secteur. La déconnexion doit pouvoir être réalisée facilement.
– Pour complètement isoler l'appareil du secteur, débranchez la fiche secteur de la prise.
– Le cordon secteur doit toujours rester en parfait état de fonctionnement.
– N'installez pas l'appareil dans un espace confiné.
– N'ouvrez pas l'appareil. Risque d'électrocution.

EMC / EMI

Compatibilité électromagnétique/
Interférence électromagnétique

Cet appareil a passé avec succès les tests relatifs aux équipements numériques de classe B (section 15 des réglementations fédérales américaines).

Ces tests ont été instaurés afin de garantir une protection suffisante contre les interférences parasites en environnement résidentiel. Ce matériel génère, utilise et peut émettre des ondes radio qui peuvent, en cas d'installation incorrecte, causer des interférences radio préjudiciables aux communications radio. Nous ne pouvons en aucun cas garantir l'absence totale d'interférences dans tous les cas d'installation. Si cet équipement est source d'interférences radio et télévision parasites (vérifiable en plaçant l'appareil sous/hors tension), nous vous encourageons vivement à résoudre le problème de la façon suivante

— Réorientez ou déplacez l'antenne de réception.
— Éloignez l'appareil du récepteur
— Connectez l'appareil à une ligne secteur différente de celle du récepteur.
— Consultez le revendeur du matériel ou un spécialiste radio/TV.

For customers in Canada

This Class B digital apparatus complies with Canadian ICES-003.

Cet appareil numérique de la classe B est conforme à la norme NMB-003 du Canada.

Explication des symboles graphiques

Le symbole de l'éclair fléché dans un triangle équilatéral sert à alerter l'utilisateur de la présence à l'intérieur de l'appareil de tensions non isolées susceptibles de constituer un risque d'électrocution

Le point d'exclamation placé à l'intérieur d'un triangle équilatéral sert à alerter l'utilisateur de certaines instructions d'utilisation et de maintenance importantes dans le manuel fourni avec l'appareil.

Avant de démarrer

A propos du guide rapide pour VoiceLive 3 Extreme

Ce guide rapide vous aide à comprendre le fonctionnement de votre VoiceLive 3 Extreme.

Vous pouvez télécharger la version la plus récente de ce guide rapide depuis

tc-helicon.com/products/voicelive-3-extreme/

Pour tirer le meilleur de ce guide rapide, veuillez le lire du début jusqu'à la fin, sinon vous risquez de manquer des informations importantes.

Assurez-vous de télécharger le manuel de référence du VoiceLive 3 Extreme!

Veuillez noter que ce document n'est qu'un simple guide rapide et non le manuel complet! Il est destiné à vous permettre de démarrer avec votre VoiceLive 3 Extreme, mais nous ne grattons ici que la surface.

Pour obtenir plus d'informations sur toutes les fonctions et caractéristiques de votre nouveau VoiceLive 3 Extreme, assurez-vous de télécharger le manuel de référence complet sur

tc-helicon.com/products/voicelive-3-extreme/support/

Obtenir du support

Si vous avez encore des questions sur le produit, après avoir lu ce guide rapide ainsi que le manuel de référence, veuillez contacter le support de TC-Helicon sur:

tc-helicon.com/support/

VoiceSupport

VoiceSupport est l'application qui vous permet d'exploiter pleinement le potentiel de votre produit TC-Helicon, et de rester en contact avec les dernières informations, ainsi que les trucs et astuces.

Les fonctions clés de VoiceSupport incluent:

- Des banques de preset créés par des professionnels
- Un accès direct aux manuels des produits
- Une messagerie pour les mises à jour – pour vous aider à rester à jour avec la dernière version du logiciel
- Une gestion des preset Drag & Drop
- Des contenus personnalisables sur vos produits
- Les derniers post sur le forum VoiceCouncil, une mine de conseils pour les chanteurs
- Mise à jour de firmware
- La gestion de votre compte
- L'accès au support.

Vous pouvez télécharger VoiceSupport pour Microsoft Windows et Mac OS X sur

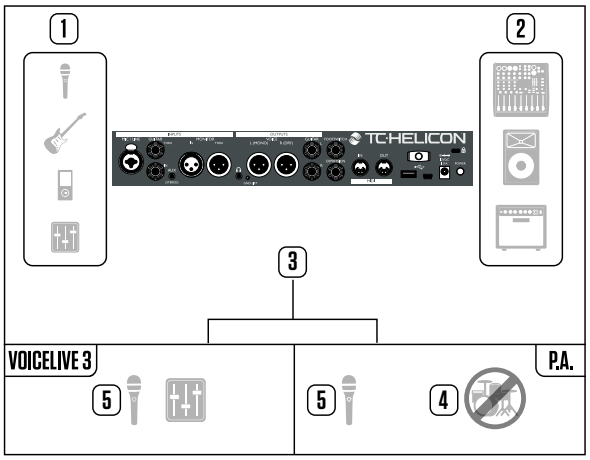
tc-helicon.com/products/voicesupport/

Veuillez enregistrer votre VoiceLive 3 Extreme

Pour enregistrer votre VoiceLive 3 Extreme en utilisant le logiciel VoiceSupport, démarrez VoiceSupport et cliquez sur le bouton ACCOUNT.

! Veuillez noter que l'enregistrement de votre produit n'est PAS obligatoire pour utiliser VoiceSupport, télécharger des presets, faire la mise à jour de firmware ou contacter le support.

Diagrammes



Pour vous donner une représentation claire et concise des branchements, nous vous présentons plusieurs diagrammes de connexions dans la section «Branchements» (page 73). Gardez à l'esprit ce qui suit, lorsque vous suivez ces schémas:

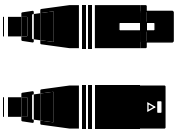
- Les signaux qui entrent dans votre VoiceLive 3 Extreme (par exemple micro ou guitare) seront toujours indiqués du côté gauche de l'image du panneau arrière **(1)**.
- Les unités «en aval» (mixers, haut-parleurs) sont toujours affichés du côté droit de l'image du panneau arrière **(2)**.
- La boîte dans le coin inférieur gauche montre quels signaux vous entendrez dans la sortie casque du VoiceLive 3 Extreme.
- La boîte dans le coin inférieur droit montre ce que vous allez entendre en provenance de votre console / enceintes de sonorisation. Cela pourrait être n'importe quel système d'écoute, par exemple un «système stick», un système de sonorisation portable, des moniteurs de studio amplifiés ou même une interface audio numérique.

Dans de nombreux cas, ce que vous entendez dans la sortie casque du VoiceLive 3 Extreme et dans votre sono est identique **(5)** – mais cela peut aussi être différent.

Veuillez noter que nous ne tenons pas compte des autres signaux sources ou instruments dans ces diagrammes – de sorte que vous ne verrez pas d'images de batteries etc. **(4)**. Quand un exemple de configuration comprend une connexion à votre ampli guitare, nous ne montrons pas l'ampli repris par un micro vers la sonorisation (ce qui est souvent le cas) – nous vous montrons juste comment connecter VoiceLive 3 Extreme dans une configuration particulière. Cela signifie que la section «ce que vous entendez» dans le coin inférieur droit ne montre pas de signaux guitare provenant de la sono – même si c'est le cas lors d'un concert.

Légende

Les symboles suivants sont utilisés dans la section des exemples de configuration de ce guide rapide

	Microphone
	Guitare acoustique
	Guitare électrique
	Clavier ou autre instrument
	Table de mixage
	Sono
	Ampli guitare ou clavier
	Mix de monitor (retours)
	Important
	Câble XLR
	Câble TRS
	Câble TS (guitare)
	Câble 1/8"

Introduction

Nous vous remercions pour votre achat d'un VoiceLive 3 Extreme!

Votre nouveau processeur vocal, guitare et looper est un produit étonnant de la technologie. Avec littéralement des milliers de combinaisons d'effets et de nombreux contrôles polyvalents, vous pouvez complètement personnaliser votre son. VoiceLive 3 Extreme rajoute l'automation de performance ainsi que des pistes d'accompagnement et vous permet un contrôle créatif inégalé tout en restant au contact de votre auditoire.

VoiceLive 3 Extreme remplace à la fois les processeurs vocaux simples, les multi effets pour guitare, les loopers multi phrases et les outils d'automation de pistes d'accompagnement ou playback – réduisant «le poids de votre matériel» à quelque chose qui tient dans un sac à dos

Nous avons hâte de vous permettre de démarrer rapidement, donc commençons!

Dans la boîte

L'emballage du VoiceLive 3 Extreme doit contenir les éléments suivants:

– 1 processeur de voix VoiceLive 3 Extreme
– 1 adaptateur d'alimentation
– 1 câble USB
– 1 câble guitare/casque
– Ce manuel.

Si l'un des articles manque, veuillez contactez immédiatement votre revendeur.

Vérifiez que les articles ne présentent aucun signe de dommages dus au transport. Dans le cas improbable de dommages dus au transport, informez-en le transporteur et le fournisseur.

En cas de dommage, conservez tous les emballages, ils peuvent servir de preuve de manipulation avec force excessive.

Fonctions clés du VoiceLive 3 Extreme

Juste pour vous mettre en appétit, voici un aperçu des nombreuses et intéressantes fonctionnalités du VoiceLive 3 Extreme!

Liste des effets pour voix

- Adaptive Tone
- EQ
- Compression
- De-ess
- Réverbe
- Délai (Écho)
- Doublage
- Harmonie
- Chœur
- Vocoder/Talk Box/Vocal Synth
- Rhythmic
- µMod (Se prononce «micro mod»): Flanger/Chorus/Detune
- Transducer
- HardTune
- Whammy

Guitar Effects Suite

- Simulation d'ampli
- Réverbe
- Delay
- µMod: Flanger/Chorus/Detune
- Drive
- Compresseur
- Rhythm/Trémolo
- Wah Wah
- Octave Down

Looper multi phrase

- Quantization Loop Assist™
- Mode Swap
  Pour un looping dans le style couplet/refrain/pont.
- Stockage de loop

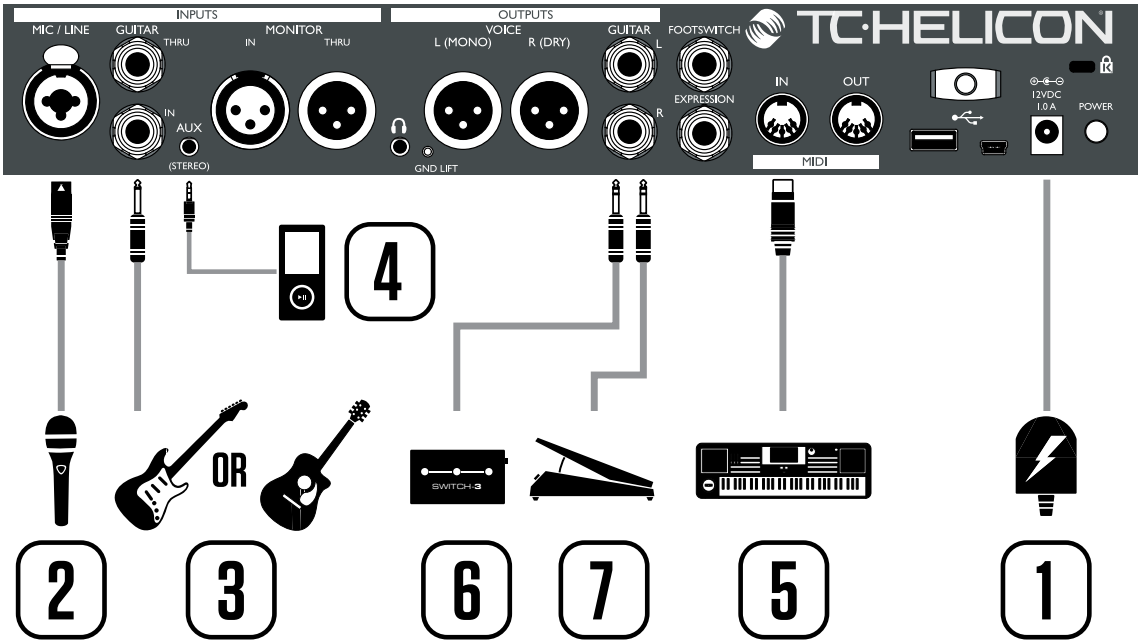
Lecteur de pistes d'accompagnement et automation

- Importez vos pistes d'accompagnement favorites
- Enregistrez vos commandes au pied
- Produisez-vous devant votre auditoire sans toucher le VoiceLive 3 Extreme

Encore plus de super fonctionnalités

- Personnalisation des boutons
  Les switch peuvent être re configurés
- Édition aisée en surface
  Contrôles approfondis lorsque prêts
- Fonction HIT
  Ajout de multiples effets aux voix, à la guitare ou aux deux en appuyant simplement sur un switch.
- Sortie guitare directe:
  Allez directement à votre ampli.
- Mix casque indépendant:
  Parfait pour un monitoring «in-ear» sans système de transmission/réception coûteux.

Branchements



Entrées

1. Connectez l'adaptateur d'alimentation fourni à l'entrée 12 V DC de votre VoiceLive 3 Extreme et branchez l'adaptateur à une prise secteur. N'allumez pas encore votre VoiceLive 3 Extreme.
2. Branchez votre microphone à l'entrée MIC / LINE avec un câble XLR.
3. Connectez votre guitare à l'entrée GUITAR IN avec un câble ¼" (TS) (un câble jack standard guitare).
4. Connectez votre lecteur MP3 ou smart phone à l'entrée AUX avec un câble 1/8".
5. Connectez votre clavier maître MIDI ou synthétiseur à l'entrée MIDI IN avec un câble MIDI.
6. Branchez votre Switch-3 à l'entrée FOOTSWITCH avec un câble ¼" (TRS) (le câble livré avec le Switch-3).
7. Branchez votre pédale d'expression à l'entrée EXPRESSION.

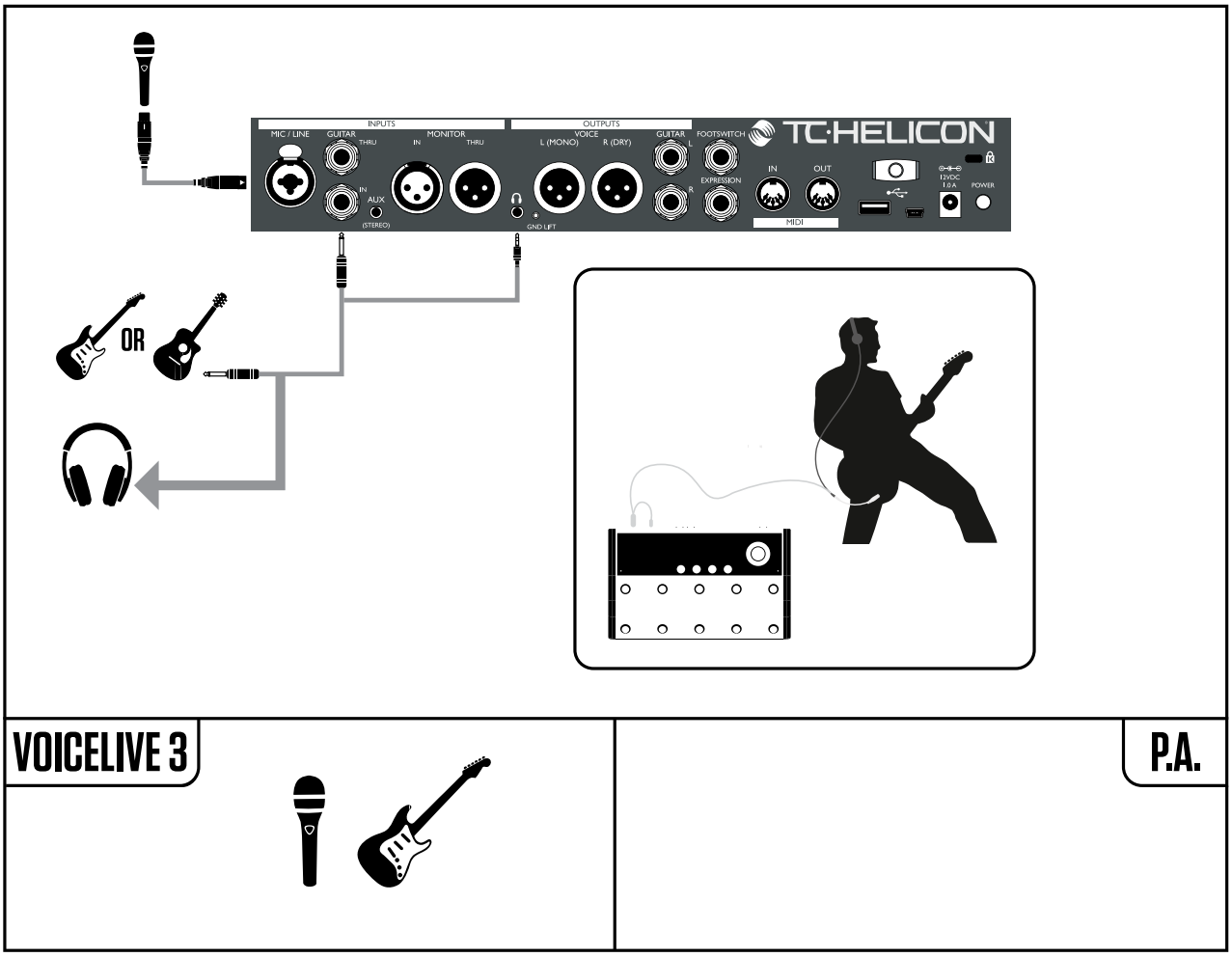
! Si vous avez un microphone à condensateur, un MP-75 ou un e835FX, vous devrez activer l'alimentation fantôme à l'allumage de l'appareil (il y a cependant quelques étapes de plus avant que cela n'arrive). Pour activer l'alimentation fantôme, appuyez sur SETUP et naviguez vers l'onglet INPUT à l'aide des touches < et > situées en dessous de la grande molette de contrôle. Localisez le paramètre Mic Type et réglez le sur Condenser. Appuyez sur SETUP pour sortir. Ces instructions sont également imprimées sur le fond de votre VoiceLive 3 Extreme.

Sorties

Selon le type de système d'amplification que vous utilisez, de nombreuses options sont possibles. Nous couvrons quelques configurations courantes dans les pages suivantes.

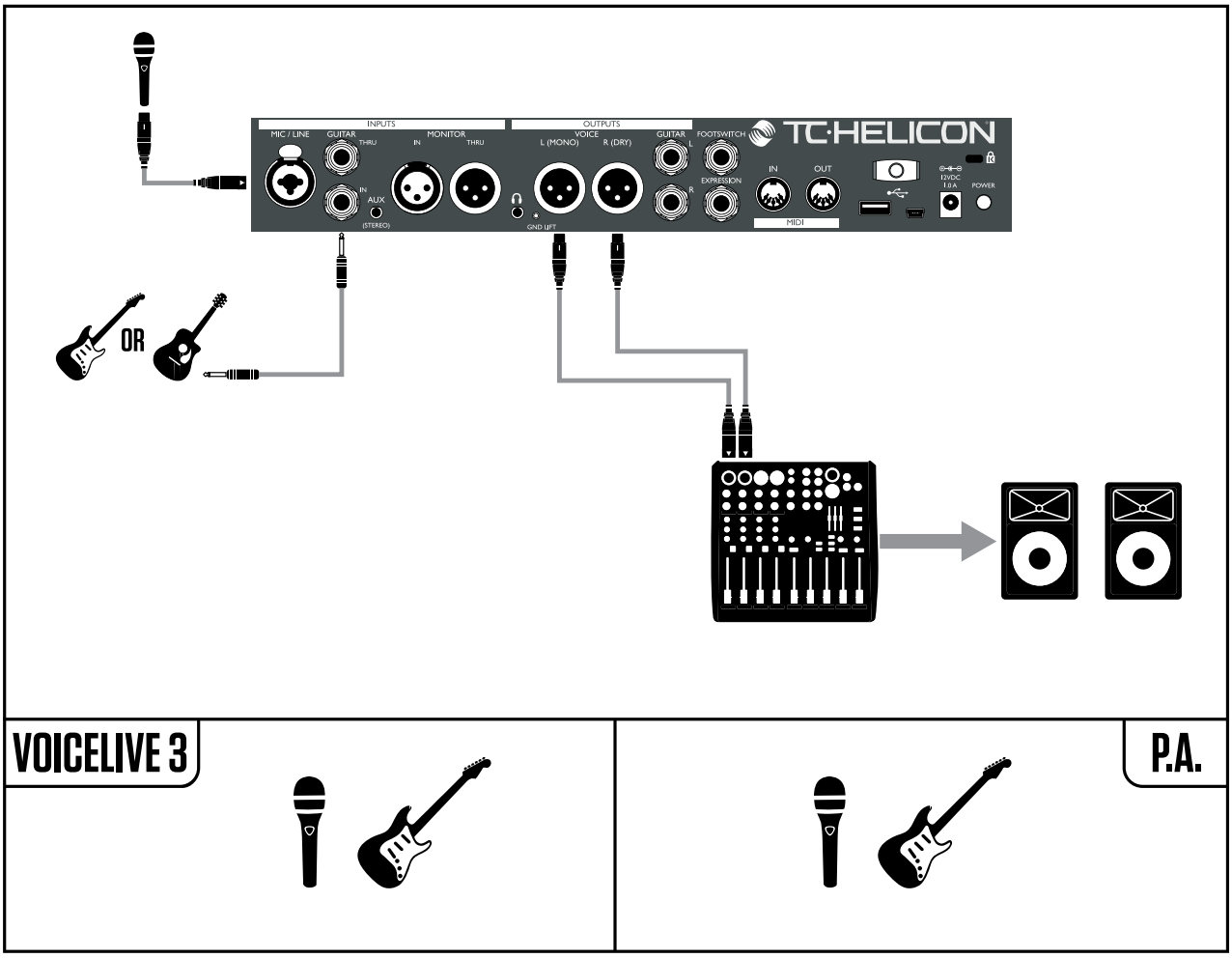
Dans le manuel de référence, nous vous montrons beaucoup plus d'options de connexion, y compris les monitors mixes.

1. Voix et guitare avec le câble guitare/casque



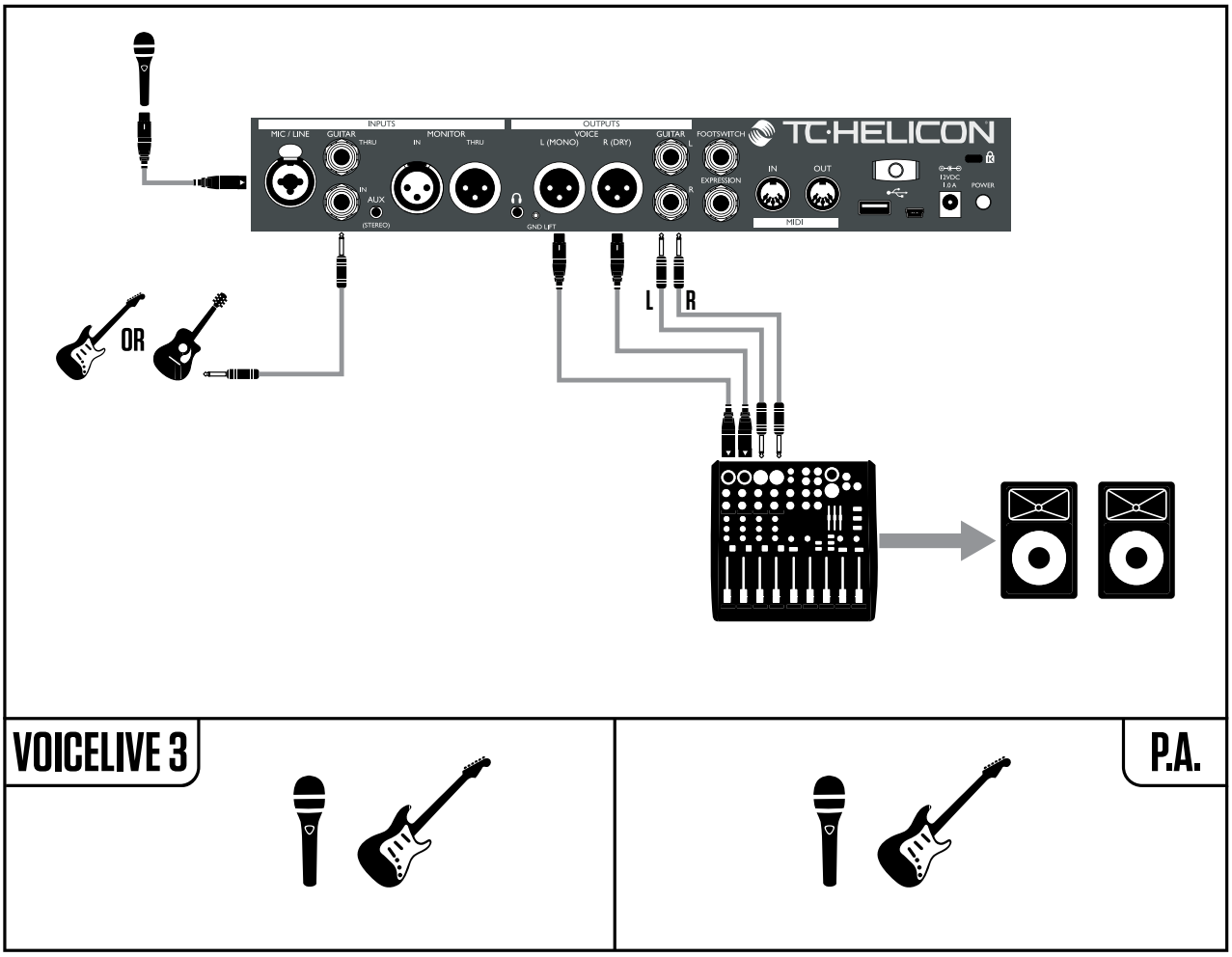
Cette configuration utilise le câble guitare/casque inclus, ce qui est parfait pour le monitoring personnel dans n'importe quelle configuration. Vous noterez que les deux plus petites extrémités du câble sont différentes. Une extrémité comporte une prise casque mâle à côté d'un jack guitare. Connectez-les aux entrées GUITAR IN et HEADPHONE. L'autre extrémité se branche à votre guitare et dispose d'un jack femelle pour votre casque / écouteurs in-ear.

2. Voix et guitare en stéréo (2 canaux)



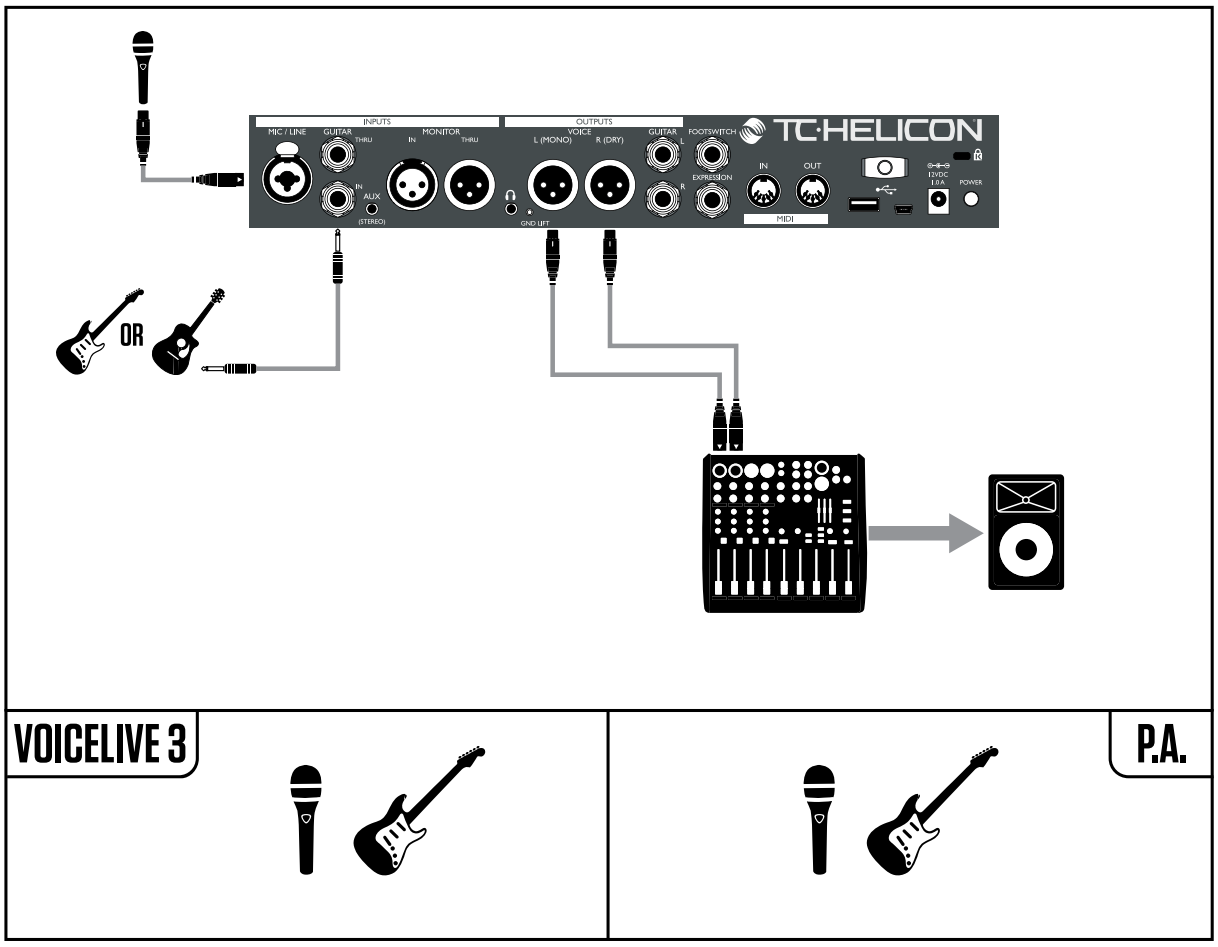
C’est une méthode de branchement très commune pour le live avec une sono en stéréo (vérifiez que le système de sonorisation de la salle est réellement en stéréo!) Ou pour un enregistrement de base 2 canaux.

3. Voix et guitare en stéréo (4 canaux)



VoiceLive 3 Extreme offre une fonction de «détection de jack» sur plusieurs entrées et sorties. Avec ce type de branchement, tous les signaux de guitare sont supprimées du trajet de signal des sorties XLR, lorsque les sorties ¼" GUITAR OUT sont connectées. Cela vous donne des canaux stéréo séparés pour votre voix et votre guitare. C'est une excellente configuration pour se connecter à une interface audio 4 canaux.

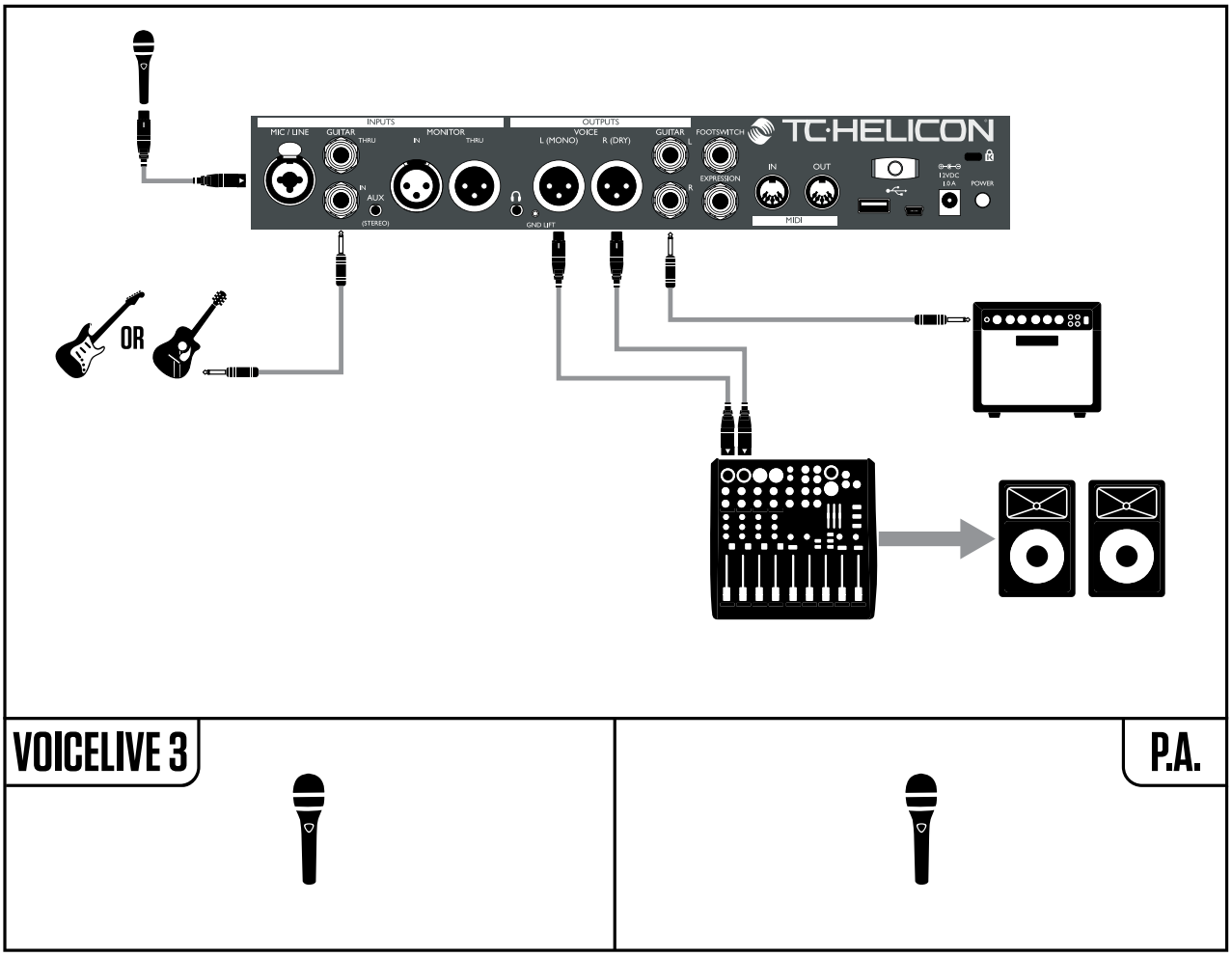
4. Voix et guitare en mono (mode dual mono)



Si vous n'utilisez pas d'ampli guitare, c'est un mode de connexion commun pour la majorité des salles de concert, car la sono est généralement en mono. Il permet également à l'ingénieur du son de contrôler l'équilibre global entre vos voix et la guitare.

Les modes de sortie OUTPUT peuvent être modifiées dans le menu Setup / Output.

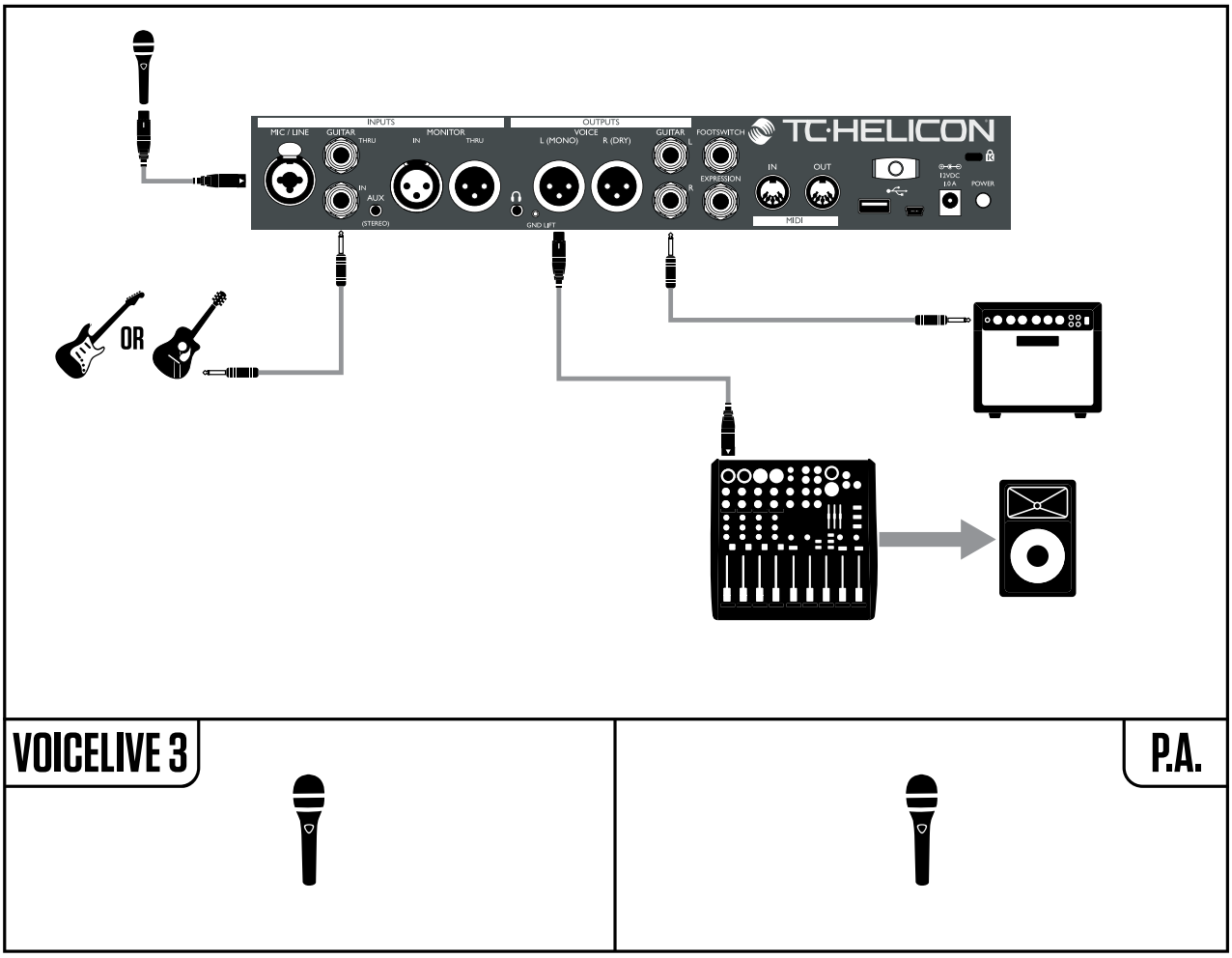
5. Voix en stéréo et ampli guitare



Souvenez-vous que votre ampli guitare peut être repris par un micro et ressortir sur la sono. Cette partie du chemin de signal n'est pas représentée dans cet exemple de branchement

La sortie guitare est automatiquement coupée du chemin de signal XLR lorsque la sortie 1/4" «Guitar Out» est connectée.

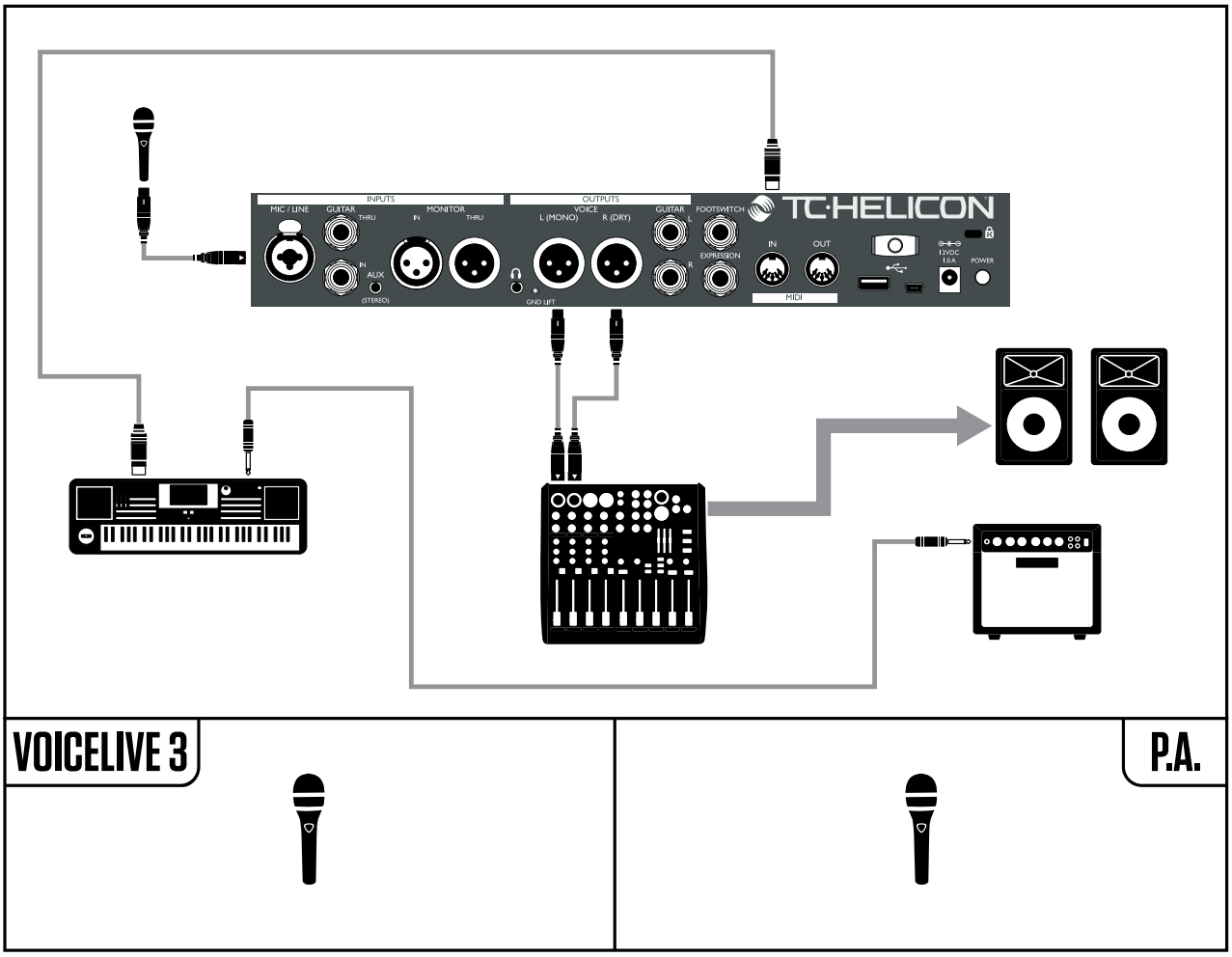
6. Voix en mono et ampli guitare



Souvenez-vous que votre ampli guitare peut être repris par un micro et ressortir sur la sono. Cette partie du chemin de signal n'est pas représentée dans cet exemple de branchement

La sortie guitare est automatiquement coupée du chemin de signal XLR lorsque la sortie 1/4" «Guitar out» est connectée.

7. Voix en stéréo et clavier MIDI



VoiceLive 3 Extreme n'est pas un synthétiseur et ne peut pas convertir des messages de notes MIDI en audio. La connexion MIDI est utilisée uniquement pour la détection d'accords par la fonction NaturalPlay ainsi que d'autres données de commande. Vous aurez toujours besoin de connecter votre clavier à la sono ou à un amplificateur pour qu'il soit audible!

Démarrons!

Effectuez toutes vos connexions comme décrites dans les pages «Branchements» (page 73).

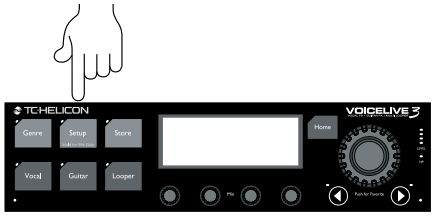
Avant la mise sous tension du VoiceLive 3 Extreme, assurez-vous que le volume de l'amplificateur ou de la sono connectés est coupé ou au minimum!

Appuyez sur le bouton POWER situé à l'arrière de l'unité.

! Le démarrage prend quelques secondes – il est donc normal que vous voyiez un écran vide pendant un court instant.

Auto Gain

La meilleure façon de régler les niveaux d'entrée pour le micro et la guitare est de maintenir la touche Setup appuyée.



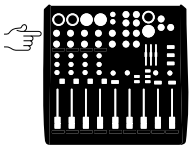
Vous verrez une série d'instructions à l'écran. Lorsque vous avez terminé, les réglages de gain seront optimisés pour le micro et la guitare.

Vous ne devriez avoir à utiliser Auto Gain qu'une seule fois. Il n'est pas nécessaire de passer par cette procédure à chaque fois que vous allumez l'appareil.

Si vous avez un micro à condensateur, un MP-75, ou un e835FX, il est temps de l'activer. Suivez les instructions imprimées sur le fond de votre VoiceLive 3 Extreme.

Réglage du gain d'entrée sur votre mixer

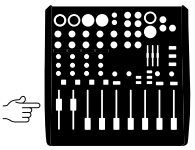
Tout en chantant et en jouant à votre volume le plus élevé, montez lentement le gain d'entrée /boutons de trim des canaux de la table de mixage auxquels votre VoiceLive 3 Extreme est connecté. Lorsque l'indicateur de clip sur votre console s'allume, réduisez légèrement le gain d'entrée / trim.



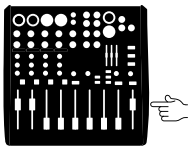
Pour plus d'informations sur les réglages d'entrée, veuillez consulter le manuel d'instructions de votre sono ou table de mixage. Si vous avez besoin d'un peu plus de conseils, consultez cette vidéo de «Craig's Corner» expliquant les réglages du mixer:
youtube.com/watch?v=qq0AOtafljs

Il est temps de s'amuser!

Il est temps d'entendre ce que votre VoiceLive 3 Extreme peut vraiment faire! Réglez les curseurs de la table de mixage pour le VoiceLive 3 Extreme à 0 ou «Unity», selon le cas.



Montez *lentement* le volume master/main sur votre sono / mixer (et sur votre ampli guitare s'il est branché).



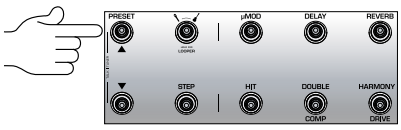
Chantez et jouez!

Si vous obtenez du larsen, baissez le volume général jusqu'à ce qu'il disparaisse. Pour plus d'informations sur le larsen/feedback et la façon de l'éviter, regardez cette vidéo du «Craig's Corner»:
youtube.com/watch?v=VIN1RJ4gcAo

Explorez les sons

La meilleure façon de se faire une idée du potentiel de votre VoiceLive 3 Extreme est de parcourir les presets. Les presets d'usine ont des tonnes de sons superbes, et nous vous suggérons de consacrer un peu de temps pour les parcourir et les écouter.

Pour faire défiler les presets, appuyez sur les switchs flèches haut et bas situés à gauche du pédalier



Notez les presets qui vous plaisent le plus – vous pouvez les utiliser comme point de départ pour créer vos propres presets plus tard.

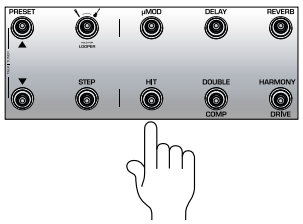
VoiceLive 3 Extreme pour les guitares acoustiques

VoiceLive 3 Extreme est livré avec de superbes effets de réverbe, de modulation, de délai et des égaliseurs pour améliorer le son de votre acoustique comme jamais. De plus, il est probable que ne vouliez pas appliquer d'overdrive lourd ou d'effet de flanger radical sur la sortie de votre instrument fait main.

Si vous trouvez un bon réglage d'effets pour votre guitare acoustique, et que vous souhaitez l'utiliser pour toutes vos chansons, appuyez sur SETUP, allez dans l'onglet System et réglez ALL GUITAR FX GLOBAL ON. Cela va «verrouiller» les effets de guitare, de sorte qu'ils ne seront pas modifiés lorsque vous changerez de presets.

Faisons un HIT!

Lorsque vous parcourez les presets, assurez-vous d'appuyer sur le bouton HIT.



HIT vous permet, d'une seule pression de switch, d'ajouter (ou de supprimer) des effets multiples pour les voix et / ou la guitare. Il peut être utilisé comme fonction «A / B» pour deux variations d'un même preset, ou comme un «turbo». Par exemple, HIT vous permet d'activer les harmonies juste au bon moment, ou bien vous pouvez l'utiliser pour éteindre le délai et activer le Vocoder dans le pont d'une chanson. Soyez innovant – HIT apporte vraiment de nouvelles et d'intéressantes facettes des presets.

La modification de paramètres pour HIT est décrite dans le manuel de référence.

Essayez une performance avec piste d'accompagnement automatisée

– À partir de l'écran Home, naviguez vers le preset 10: «Amazing Grace».
  Vous noterez que le switch REVERB a été reconfiguré pour «TRACK».
– Appuyez sur «TRACK» pour démarrer le playback de la piste d'accompagnement de «Amazing Grace» et sa performance associée (changements d'effets pour la voix et la guitare).
– Chantez (et jouez de la guitare si vous le désirez) avec la piste.
  Vous verrez alors comment les effets vocaux/guitare changent au fur et à mesure que la piste progresse.

Vous trouverez, dans le manuel du VoiceLive 3 Extreme, les détails complets concernant l'import de vos propres pistes d'accompagnement et l'automation de vos effets.

En avons-nous terminé?

Franchement, nous n'avons même pas commencé …

A ce stade, vous avez probablement compris que nous avons seulement gratté la surface de ce que vous pouvez réaliser avec votre VoiceLive 3 Extreme – il y a beaucoup à apprendre et à faire!

Si vous voulez vraiment connaître la partie immergée de l'iceberg, téléchargez le manuel de référence complet pour votre VoiceLive 3 Extreme. Il va vous montrer comment …

- Utiliser la voix, la guitare et les «passages» de loop
- Édition de presets
- Allumez ou éteignez les effets individuels
- Configurez différemment les touches d'effet
- Utilisez les modes Harmony efficacement
- Ajustez tous les paramètres d'effets
- Créez et modifiez des loops
- Assignation globale d'effets
- Parcourez les presets par genre
- Adaptez le routing du signal audio selon vos besoins
- Mixez les signaux audio
- Réglez les contrôles MIDI

- *… Et davantage encore!*

Vous pouvez télécharger le manuel de référence du VoiceLive 3 Extreme sur

tc-helicon.com/products/
voicelive-3-extreme/support/

Spécifications Techniques

Entrées	
Connecteur Voix	Entrée symétrique Combo XLR/ jack TRS ¼”
Impédance entrée symétrique	3.08 kOhm
Niveau d’entrée Mic @ 0 dBFS	-52 dBu à +7 dBu
Niveau d'entrée Ligne @ 0 dBFS	-40 dBu à +19 dBu
EIN @ plage gain de mic max = 150 ohm	-127 dBu
TSB Mic	>100 dB pour un gain d’entrée Mic courant
Conversion A vers N	24 Bit, 128 x oversampling bitstream, 110 dB TSB A-weighted
Connecteur Guitare	Jack ¼”
Impédance entrée guitare	1 MOhm
Niveau entrée guitare @ 0 dBFS	-2 dBu à 14 dBu
TSB entrée guitare	>108 dB
Conversion A vers N	24 Bit, 128 x oversampling bitstream, 110 dB TSB A-weighted
Connecteur Monitor	XLR symétrique
Impédance entrée symétrique	25 kOhm
Niveau entrée Monitor @ 0 dBFS	+16 dBu
Aux	
Connecteur Aux	Mini jack stereo 1/8”
Niveau entrée Aux @ 0 dBFS	+2 dBu
Sorties Analogiques	
Connecteurs Voice out	XLR symétrique
Impédance sortie symétrique/asymétrique	300/150 Ohm
Plage de sortie@ 0 dBFS	Niveau Ligne: +14 dBu; Niveau Mic: -2 dBu
Plage Dynamique	>109 dB, 20 Hz à 20 kHz
Réponse en fréquence	+0/-0.3 dB, 20 Hz à 20 kHz
Conversion N vers A	24 Bit, 128 x oversampling bitstream, 115 dB TSB A-weighted
Connecteurs Guitar out	Jack TRS 1/4”
Impédance sortie symétrique/asymétrique	442/221 Ohm
Plage de sortie@ 0 dBFS	Niveau Ligne: +14 dBu; Niveau Mic: -2 dBu
Plage Dynamique	>101 dB, 20 Hz à 20 kHz
Conversion N vers A	24 Bit, 128 x oversampling bitstream, 106 dB SNR A-weighted
Sortie Headphone	
Connecteur Headphone out	1/8” Mini stereo jack, 50 Ohm, +14 dBu max
Guitar thru	
Connecteur guitar input buffered	1/4” TRS phone jack
Impédance sortie sym./asym.	270/540 Ohms
Connexion directe à l'entrée monitor	XLR symétrique
Contrôle	
USB	USB-B, USB-A
MIDI in	DIN 5 broches
Pedal	Jack TRS 1/4”
Power	
Alimentation externe	100 à 240 Volt AC, 50 à 60 Hz (auto-sélective)
Consommation	< 14 W
Sécurité	
EMC	Conformité avec EN 55103-1:2009, EN 55103-2:2009, FCC CFR 47 Part 15B et ICES-003:2004 4th Ed.
Sécurité	Certifié pour IEC 65, EN 60065, UL6500 et CSA IEC 65, EN 60065, UL6500 et CSA
Conditions de fonctionnement	
Température de fonctionnement	32° F à 122° F (0° C à 50° C)
Température de stockage	-22° F à 167° F (-30° C à 70° C)
Humidité	max. 90 % non condensée
Taille & poids	
Dimensions	9” x 4” x 7” (230 x 100 x 180)
Poids	5 lb. (2.3 kg)
Garantie	
Voir www.tc-helicon.com/support pour les informations sur la garantie	

Importanti norme di sicurezza 89
Cautela 89
Assistenza 89
Attenzione 89
EMC/EMI 90
Spiegazione dei simboli grafici 90

Prima di cominciare 91
Note sulla guida rapida di VoiceLive 3 Extreme 91
Supporto 91
VoiceSupport 91
Legenda 92

Introduzione 93
Nella scatola 93
VoiceLive 3 Extreme – caratteristiche chiave 94

Effettuare i collegamenti 95
Ingressi 95
Uscite 95
1. Voce e chitarra usando il cavo per chitarra/cuffie 96
2. Voce stereo e chitarra stereo (2 canali) 97
3. Voce stereo e chitarra stereo (4 canali) 98
4. Voce mono e chitarra mono (modalità dual mono) 99
5. Voce stereo e amplificatore per chitarra 100
6. Voce mono e amplificatore per chitarra 101
7. Voce stereo e tastiera MIDI 102

Cominciamo! 103
Auto Gain 103
Impostare il guadagno d'ingresso nel mixer 103
È ora di divertirsi! 103
Esplorare le sonorità 104
VoiceLive 3 Extreme per i chitarristi acustici 104
Crea la tua hit... con la funzione HIT! 104
Prova ad eseguire una performance Backing Track con l'automazione 104
Siamo arrivati? 105

Specifiche tecniche 106

VoiceLive 3 Extreme
Per cominciare – Guida rapida in Italiano

Importanti norme di sicurezza

1. Leggere queste istruzioni.
2. Conservare queste istruzioni.
3. Prestare attenzione a ogni avvertenza.
4. Seguire tutte le istruzioni.
5. Non utilizzare l'unità nelle vicinanze di acqua.
6. Pulire unicamente con un panno asciutto.
7. Non ostruire alcuna presa d'aerazione. Effettuare l'installazione seguendo le istruzioni fornite dal costruttore.
8. Non installare l'unità vicino a fonti di calore, quali caloriferi, stufe o altri dispositivi in grado di produrre calore (amplificatori inclusi).
9. Non annullare la sicurezza garantita dalle spine polarizzate o con messa a terra. Le spine polarizzate sono caratterizzate dalla presenza di due contatti paralleli piatti, uno più largo dell'altro, mentre le spine con messa a terra presentano due contatti paralleli piatti e un polo per la messa a terra. Il contatto parallelo piatto maggiore e il polo per la messa a terra sono contemplati per garantire la sicurezza personale. Nel caso in cui la spina del cavo incluso non si inserisca perfettamente nella presa, si prega di contattare un elettricista per la sostituzione di quest'ultima.
10. Proteggere il cavo di alimentazione dall'essere calpestato o schiacciato, in particolare vicino alla spina, alla presa e al punto in cui il cavo esce dall'unità.
11. Utilizzare unicamente accessori/estensioni specificati dal costruttore.
12. Utilizzare esclusivamente carrelli, supporti, treppiedi, staffe, tavoli o altro specificato dal costruttore o venduto insieme all'unità. Nell'uso di carrelli, fare attenzione a non rovesciare la combinazione carrello/unità, onde evitare danni a cose o persone causate del ribaltamento.

13. Disconnettere l'unità dalla presa di corrente durante forti temporali o lunghi periodi di inutilizzo.
14. Ogni riparazione deve essere effettuata da personale tecnico qualificato. L'assistenza è richiesta quando l'unità risulta danneggiata in qualsiasi modo (ad esempio: cavo di corrente o presa danneggiata, del liquido o degli oggetti sono caduti all'interno dell'unità, l'unità è stata esposta all'umidità o alla pioggia, l'unità non funziona correttamente oppure è caduta).

Cautela

Si avverte che qualsiasi cambiamento e modifica non espressamente approvata in questo manuale può annullare la vostra autorità nell'operare con l'apparecchiatura in oggetto.

Assistenza

– Ogni intervento tecnico deve essere effettuato unicamente da personale qualificato.
– L'unità non contiene al suo interno parti utilizzabili dall'utente.

Attenzione

– Per ridurre il rischio di incendio o scossa elettrica, non esporre l'unità allo sgocciolamento o agli schizzi di alcun tipo di liquido e assicurarsi che non vi siano oggetti contenenti liquidi, come vasi o bicchieri, posizionati su di essa.
– L'unità deve essere collegata a terra.
– Utilizzare un cavo elettrico a tre poli con messa a terra, come quello fornito in dotazione al prodotto.
– Occorre considerare che valori diversi di voltaggio richiedono l'uso di cavi e spine differenti.
– Verificare il voltaggio in uso nella propria area e utilizzare il tipo di cavo corretto.

Voltaggio	**Prese di corrente a norma**
Da 110 a 125 V	UL817 e CSA C22.2 n° 42.
Da 220 a 230 V	CEE 7 pag. VII, SR sezione 107-2-D1/IEC 83 pag. C4.

– L'unita deve essere installata vicino alla presa di corrente e la sua eventuale disconnessione deve risultare facilmente accessibile ed eseguibile.
– Per scollegare completamente l'alimentazione, disconnettere il cavo d'alimentazione dalla presa AC.
– La spina dell'alimentazione deve essere sempre facilmente accessibile e operabile.
– Non installare in spazi limitati.

– Utilizzare ad un'altitudine non superiore ai 2000 m.
– Non aprire l'unità – rischio di scossa elettrica all'interno.

EMC / EMI

Compatibilità elettromagnetica / interferenze elettromagnetiche

Questa unità è stata testata e trovata conforme alle restrizioni vigenti per le apparecchiature digitali in Classe B, in conformità della parte 15 delle norme FCC.

Tali restrizioni sono state predisposte per garantire una protezione contro le possibili interferenze nocive presenti in installazioni nell'ambito di zone abitate. Essendo l'unità in grado di generare, utilizzare e irradiare delle radio frequenze, se non installata secondo le istruzioni potrebbe causare delle interferenze deleterie per i sistemi di radiocomunicazione. Tuttavia, in particolari installazioni, non è comunque possibile garantire che questo tipo di interferenze non si verifichino.

Se l'unità dovesse generare delle interferenze durante la trasmissione di programmi radio o televisivi (eventualità verificabile disattivando e attivando nuovamente l'unità), occorre tentare di correggere le interferenze procedendo con una delle seguenti misure o una loro combinazione:

– Orientare nuovamente o riposizionare l'antenna del sistema ricevente.
– Aumentare la distanza tra l'unità e l'apparato ricevente.
– Collegare il dispositivo in un circuito elettrico differente da quello in cui risulta essere collegato l'apparato ricevente.
– Consultare il negoziante o un installatore radio/TV qualificato.

Per i clienti in Canada

Questo apparecchio digitale di Classe B è conforme alle normative canadesi ICES-003.

Cet appareil numérique de la classe B est conforme à la norme NMB-003 du Canada.

Spiegazione dei simboli grafici

Il simbolo del lampo con la punta a freccia all'interno di un triangolo equilatero avverte l'utente della presenza di un "voltaggio pericoloso" non isolato all'interno del prodotto, che può risultare di magnitudine sufficientemente elevata a costituire il rischio di scossa elettrica alle persone.

Il punto esclamativo all'interno di un triangolo equilatero avverte l'utente della presenza di importanti istruzioni operative e di manutenzione (assistenza tecnica) nella documentazione che accompagna il prodotto.

Prima di cominciare

Note sulla guida rapida di VoiceLive 3 Extreme

La presente guida rapida ti aiuterà a comprendere e a utilizzare il tuo VoiceLive 3 Extreme.

È possibile scaricare la versione più aggiornata di questa guida rapida dalla pagina web:

tc-helicon.com/products/voicelive-3-extreme/

Per ottenere il massimo da questa guida, ne consigliamo la lettura dall'inizio alla fine così da non tralasciare importanti informazioni.

Assicurati di scaricare il manuale di riferimento di VoiceLive 3 Extreme!

È bene notare che la presente documentazione costituisce solo una guida rapida – non si tratta del manuale completo! È utile per metterti nelle condizioni di operare e utilizzare da subito l'unità VoiceLive 3 Extreme, trattando tuttavia solo determinati argomenti in modo sommario.

Per le informazioni relative a tutte le funzioni e caratteristiche offerte da VoiceLive 3 Extreme, assicurati di scaricare il **manuale di riferimento** completo dalla pagina web:

tc-helicon.com/products/voicelive-3-extreme/support/

Supporto

Se dopo aver letto questa guida e il manuale di riferimento avessi ulteriori domande riguardanti il prodotto, entra in contatto con il TC-Helicon Support:

tc-helicon.com/support/

VoiceSupport

VoiceSupport è l'applicazione che permette di sprigionare tutto il potenziale del tuo prodotto TC-Helicon e di rimanere sempre aggiornato con le ultime novità, i consigli e i trucchi.

Le caratteristiche principali di VoiceSupport includono:

- Librerie di preset di qualità professionale
- Accesso diretto ai manuali d'uso
- Messaggi di aggiornamento – ti permetteranno di rimanere sempre 'up to date' con l'ultima versione software
- Gestione drag&drop dei preset
- Contenuto personalizzabile per i tuoi prodotti
- I feed del VoiceCouncil, con i migliori suggerimenti per i cantanti
- Aggiornamento del firmware
- Gestione dell'account
- Accesso al supporto

È possibile scaricare l'applicazione VoiceSupport per Microsoft Windows e Mac OS X dalla pagina web

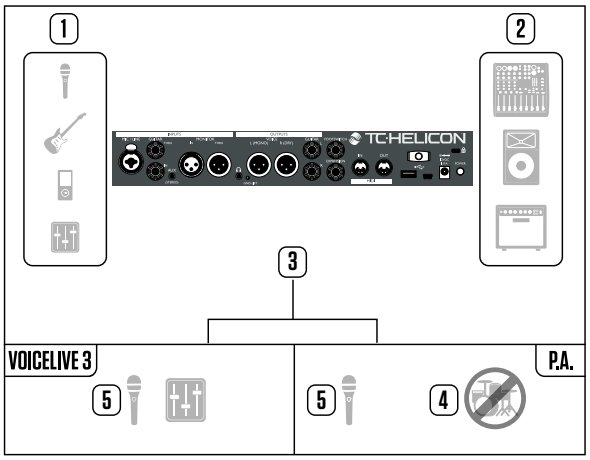
tc-helicon.com/products/voicesupport/

Si prega di registrare il prodotto

Per registrare la tua unità VoiceLive 3 Extreme tramite il software VoiceSupport, lancia l'applicazione e clicca sul tasto ACCOUNT.

! Nota: la registrazione del prodotto NON costituisce un requisito per l'utilizzo di VoiceSupport, ne per scaricare i preset e gli aggiornamenti del firmware o per contattare il supporto tecnico.

Diagrammi



Per offrirti una rappresentazione chiara e concisa di 'cosa va dove', abbiamo incluso diversi diagrammi di collegamenti nella sezione "Effettuare i collegamenti" (page 95). Nel seguire questi diagrammi occorre considerare alcuni elementi:

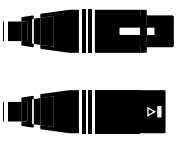
- Le sorgenti di segnale che entrano in VoiceLive 3 Extreme (ad esempio, microfono e chitarra) saranno rappresentati sempre alla *sinistra* dell'immagine del pannello posteriore **(1)**.
- I dispositivi in "downstream" (mixer, altoparlanti) saranno rappresentati sempre alla *destra* dell'immagine del pannello posteriore **(2)**.
- Il box posto nell'*angolo inferiore sinistro* mostra quali segnali di VoiceLive 3 Extreme saranno presenti all'uscita cuffie.
- Il box posto nell'*angolo inferiore destro* mostra quali segnali si potranno ascoltare tramite il mixer/altoparlanti PA. Potrebbe essere qualsiasi cosa: dai sistemi di diffusione "stick" o portatili/all-in-one ai monitor attivi da studio, o anche l'interfaccia di registrazione di una DAW.

In molti casi, ciò che è possibile ascoltare tramite l'uscita cuffie di VoiceLive 3 Extreme e il sistema PA sarà lo stesso **(5)** – ma potrebbe anche risultare diverso.

Nota: in questi diagrammi non abbiamo tenuto conto di altri ingressi o strumenti – quindi non troverai immagini di batterie ecc. **(4)**. Quando un esempio di configurazione prevede il collegamento di un amplificatore per chitarra, *non* mostreremo questa unità amp microfonata e quindi inviata al sistema PA (come tuttavia spesso può verificarsi) – bensì, mostreremo solo come collegare VoiceLive 3 Extreme in quel particolare setup. Questo significa che la sezione relativa a "ciò che si ascolta" (posta nell'angolo inferiore destro) non mostrerà il segnale di chitarra provenire dal sistema PA – anche se tale situazione potrebbe comunque verificarsi, ad esempio nei concerti dal vivo.

Legenda

Negli esempi di setup utilizzati in questa guida verranno impiegati i seguenti simboli:

	Microfono
	Chitarra acustica
	Chitarra elettrica
	tastiera o altro strumento
	Mixer
	P.A.
	Amplificatore per chitarra/ tastiera
	Mix monitor
	Importante
	Cavo XLR
	Cavo TRS
	Cavo TS (chitarra)
	Cavo da 1/8"

Introduzione

Grazie per aver acquistato VoiceLive 3 Extreme!

Il tuo nuovo processore Vocal, Guitar e Loop è un formidabile “esemplare tecnologico”. Con letteralmente migliaia di combinazioni d’effetti e numerosi controlli versatili a disposizione, potrai personalizzare completamente il tuo suono. VoiceLive 3 Extreme apporta capacità quali le funzioni di esecuzione di tracce d’accompagnamento (o Backing Track) e di automazione, per un controllo creativo durante la performance che non ha precedenti, e senza mai perdere il contatto con il tuo pubblico.

Da solo, VoiceLive 3 Extreme sostituisce i processori vocali stand-alone, le unità multi-effetti per chitarra, i looper multi-phrase e i tool di automazione/esecuzione delle tracce – andando a ridurre il tuo “ingombro sul palco” in qualcosa che potrai semplicemente infilare nello zaino.

Siamo davvero entusiasti e impazienti nell’apprestarci a metterti nelle condizioni di utilizzarlo da subito – quindi: cominciamo!

Nella scatola

La confezione d’imballo di VoiceLive 3 Extreme dovrebbe includere i seguenti elementi:

– 1 processore vocale VoiceLive 3 Extreme
– 1 alimentatore
– 1 cavo USB
– 1 cavo chitarra/cuffie
– il presente manuale.

Se uno di questi elementi dovesse risultare mancante, contatta subito il tuo rivenditore.

Ispeziona ogni elemento per verificare la presenza di segni o danni causati dal trasporto. Nella remota eventualità di presenza di danni, informa il trasportatore e il fornitore/negoziante.

In caso di constatazione di danni, conserva la confezione d’imballo, in quanto può servire a dimostrare l’evidenza di un trattamento non adeguato.

VoiceLive 3 Extreme – caratteristiche chiave

Giusto per stuzzicare il tuo appetito, ecco una breve panoramica delle diverse entusiasmanti caratteristiche di VoiceLive 3 Extreme!

Suite di effetti per la voce

- Adaptive Tone
- EQ
- Compressione
- De-ess
- Riverbero
- Delay (Echo)
- Double
- Harmony
- Choir
- Vocoder/Talk Box/Vocal Synth
- Rhythmic
- µMod (si pronuncia “micro mod”): Flanger/Chorus/Detune
- Transducer
- HardTune
- Whammy

Suite di effetti per chitarra

- Amp Simulation
- Riverbero
- Delay
- µMod: Flanger/Chorus/Detune
- Drive
- Compressore
- Rhythm/Tremolo
- Wah Wah
- Octave Down

Looper Multi-Phrase

- Quantizzazione Loop Assist™
- Swap Mode
  Per semplificare la composizione del loop strofa/chorus/bridge.
- Memorizzazione on-board del loop

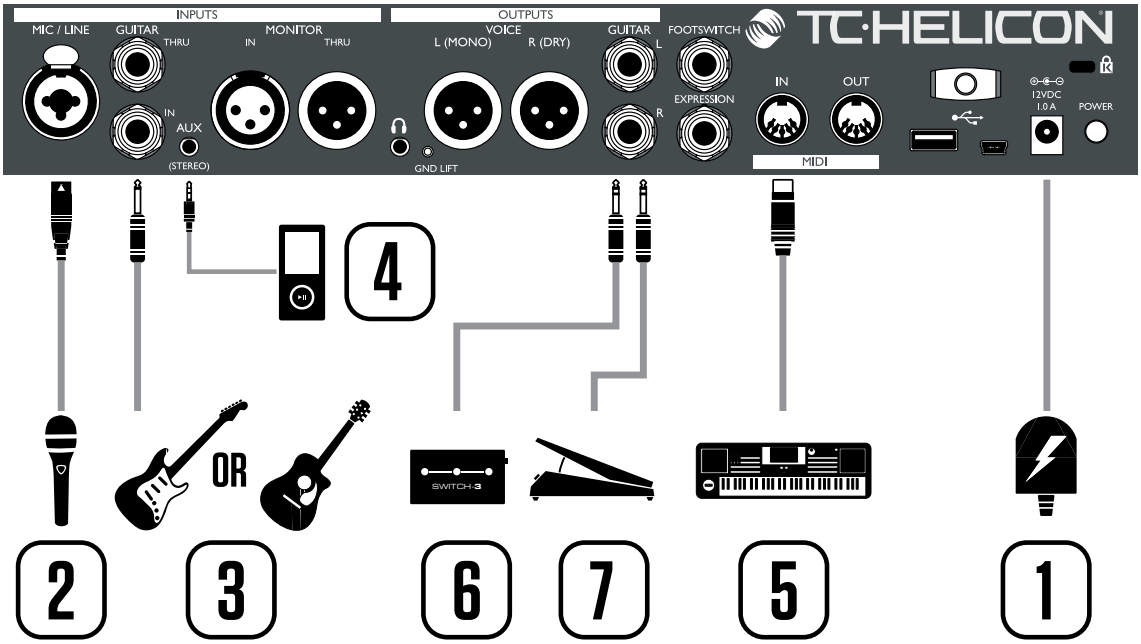
Esecuzione di tracce d’accompagnamento e automazione

- Importa le tue tracce d’accompagnamento preferite
- Registra le tue azioni di pressione dei pulsanti
- Esibisciti di fronte al tuo pubblico senza mai dover toccare VoiceLive 3 Extreme!

Caratteristiche ancora più eccezionali

- Layout personalizzabile dei pulsanti
  Pulsanti a pedale completamente ri-mappabili
- Funzioni di editing ‘Top-Level’ facilitate
  Controlli completi sempre accessibili
- Funzione HIT
  Aggiungi diversi effetti alla voce, alla chitarra o a entrambi premendo un solo pulsante.
- Uscita diretta della chitarra – per collegare direttamente il tuo amplificatore.
- Mix cuffia indipendente
  Perfetto per il monitoraggio in-ear senza dover utilizzare costosi sistemi trasmettitore/ricevitore.

Effettuare i collegamenti



Ingressi

1. Collega l'alimentatore fornito in dotazione all'ingresso 12 V DC dell'unità VoiceLive 3 Extreme e alla presa di corrente. Non attivare ancora l'unità.
2. Collega il microfono alla connessione MIC / LINE usando un cavo XLR.
3. Collega la chitarra alla connessione GUITAR IN usando un cavo con connettori jack da ¼" TS – Tip/Sleeve (ovvero, un normale cavo per chitarra).
4. Collega un lettore MP3 o uno smartphone alla connessione AUX usando un cavo con connettori jack da 1/8".
5. Collega una tastiera MIDI (master keyboard o sintetizzatore) alla connessione MIDI IN usando un cavo MIDI.
6. Collega l'unità Switch-3 alla connessione FOOTSWITCH usando un cavo con connettori jack da ¼" TRS – Tip/Ring/Sleeve (il cavo fornito in dotazione con Switch-3).
7. Collega un pedale d'espressione alla connessione EXPRESSION.

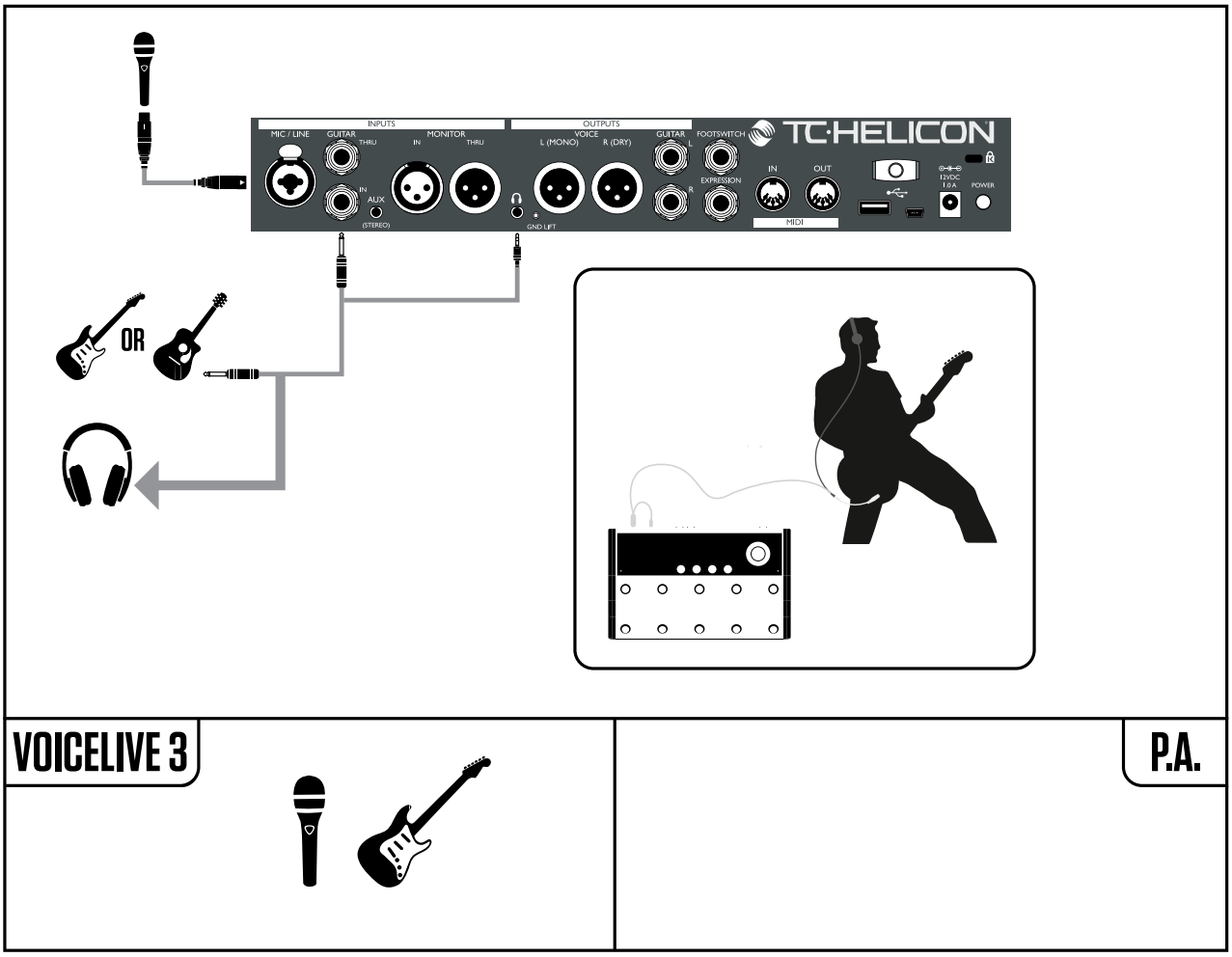
! Possiedi un microfono a condensatore, un MP-75 o un e835FX? All'attivazione dell'unità (mancano ancora pochi passaggi in questa procedura prima che ciò avvenga), occorre attivare l'alimentazione phantom. Per attivare la phantom, premi il tasto SETUP e accedi al tab INPUT usando i tasti < e > posti al di sotto della grande manopola di controllo. Individua il parametro Mic Type e impostalo su Condenser. Premi SETUP per uscire. Queste istruzioni sono stampate anche nella superficie inferiore di VoiceLive 3 Extreme.

Uscite

In base al tipo di sistema di amplificazione utilizzato, esistono diverse possibilità. Nelle pagine seguenti ci occuperemo di alcune delle configurazioni più comuni.

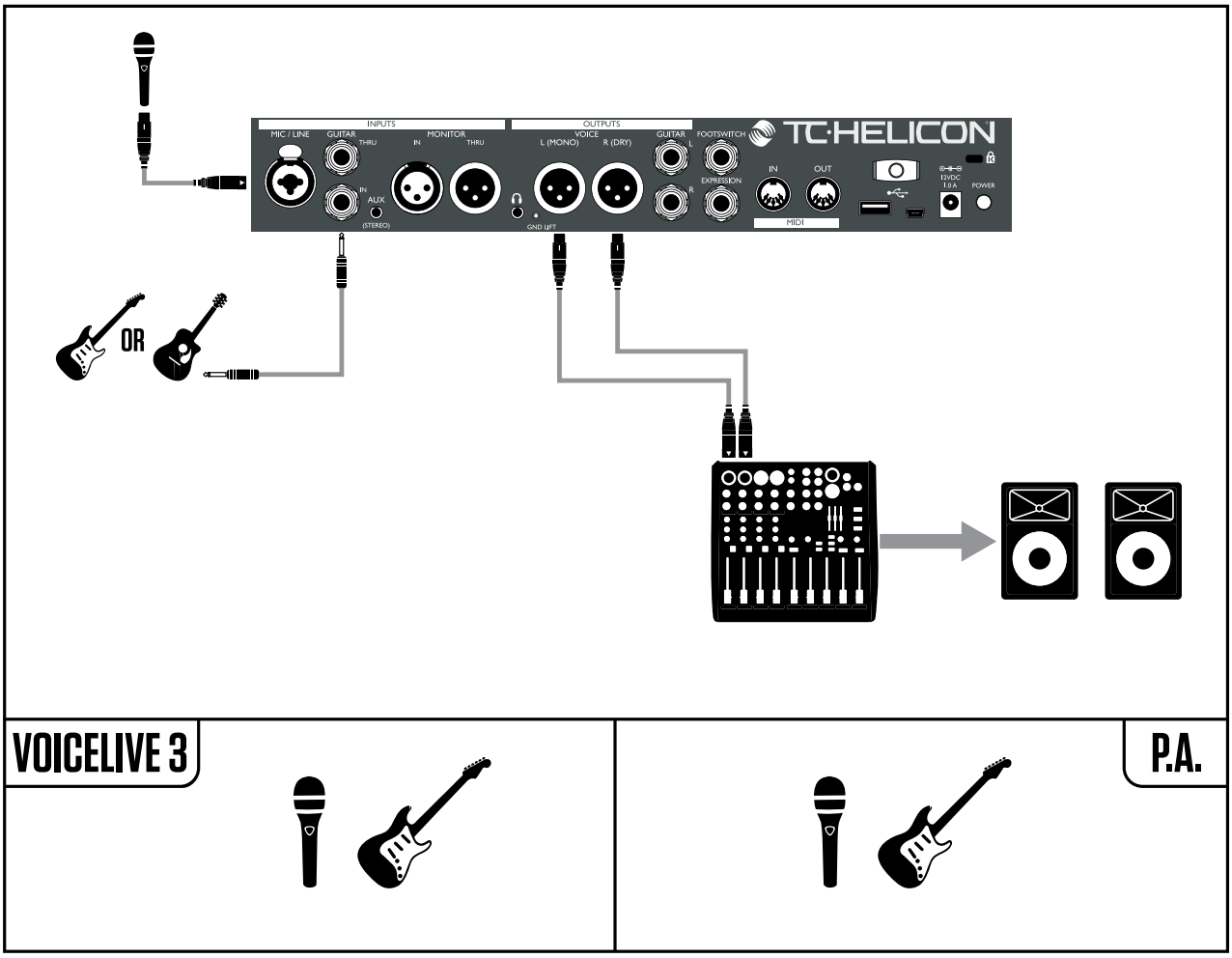
Nel manuale di riferimento saranno descritte ulteriori opzioni, incluso il collegamento del mix di monitoraggio.

1. Voce e chitarra usando il cavo per chitarra/cuffie



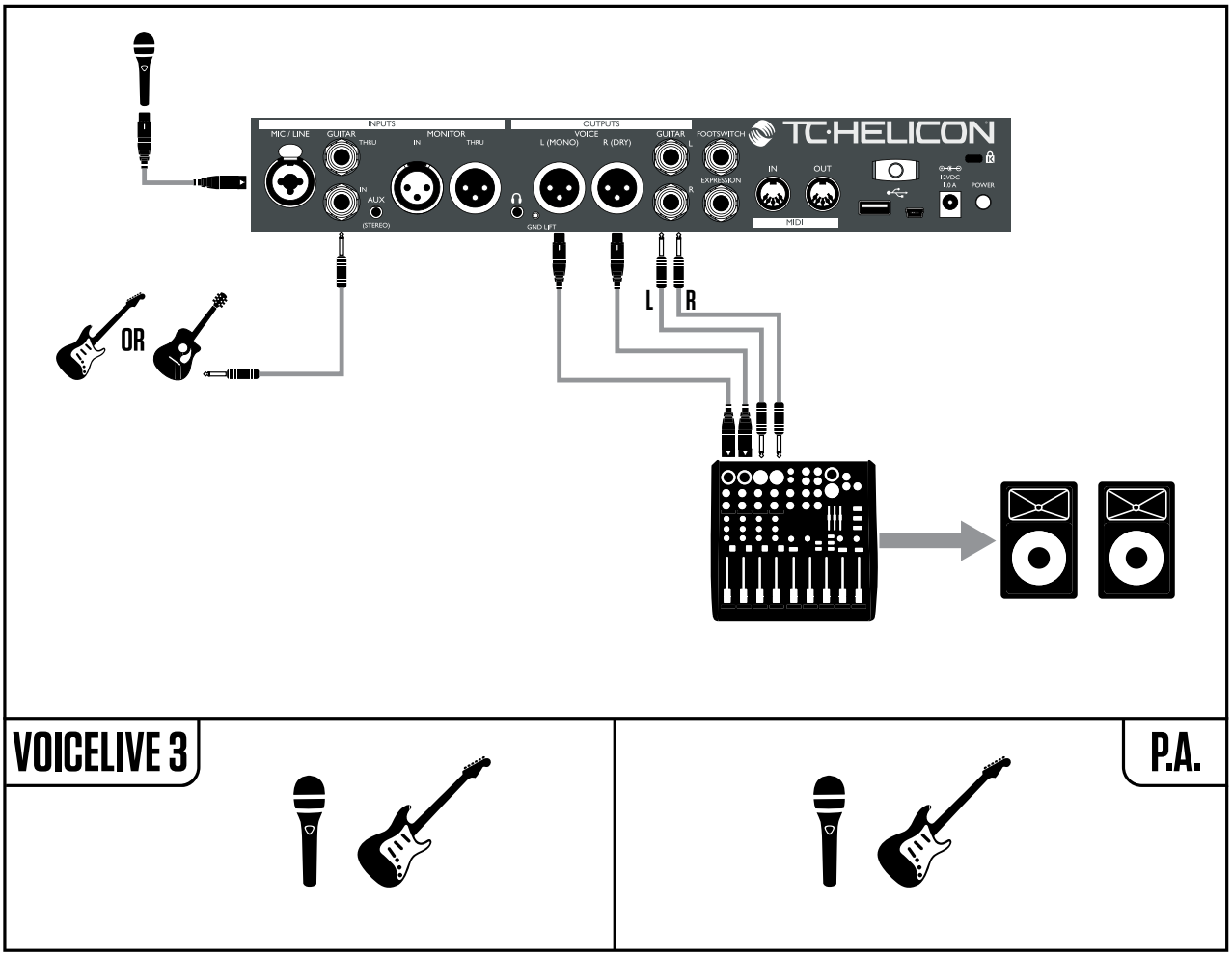
Questa configurazione utilizza il cavo per chitarra/cuffie fornito in dotazione, il quale risulta perfetto per il monitoraggio personale in qualsiasi setup. È possibile notare che le due estremità più piccole del cavo sono differenti. Una dispone di un connettore jack maschio per cuffia e di un jack per chitarra. Collega questi due connettori alle connessioni GUITAR IN e HEADPHONE. L'altra estremità del cavo presenta il connettore jack da collegare alla chitarra e un connettore femmina per il collegamento delle cuffie/in-ear monitor.

2. Voce stereo e chitarra stereo (2 canali)



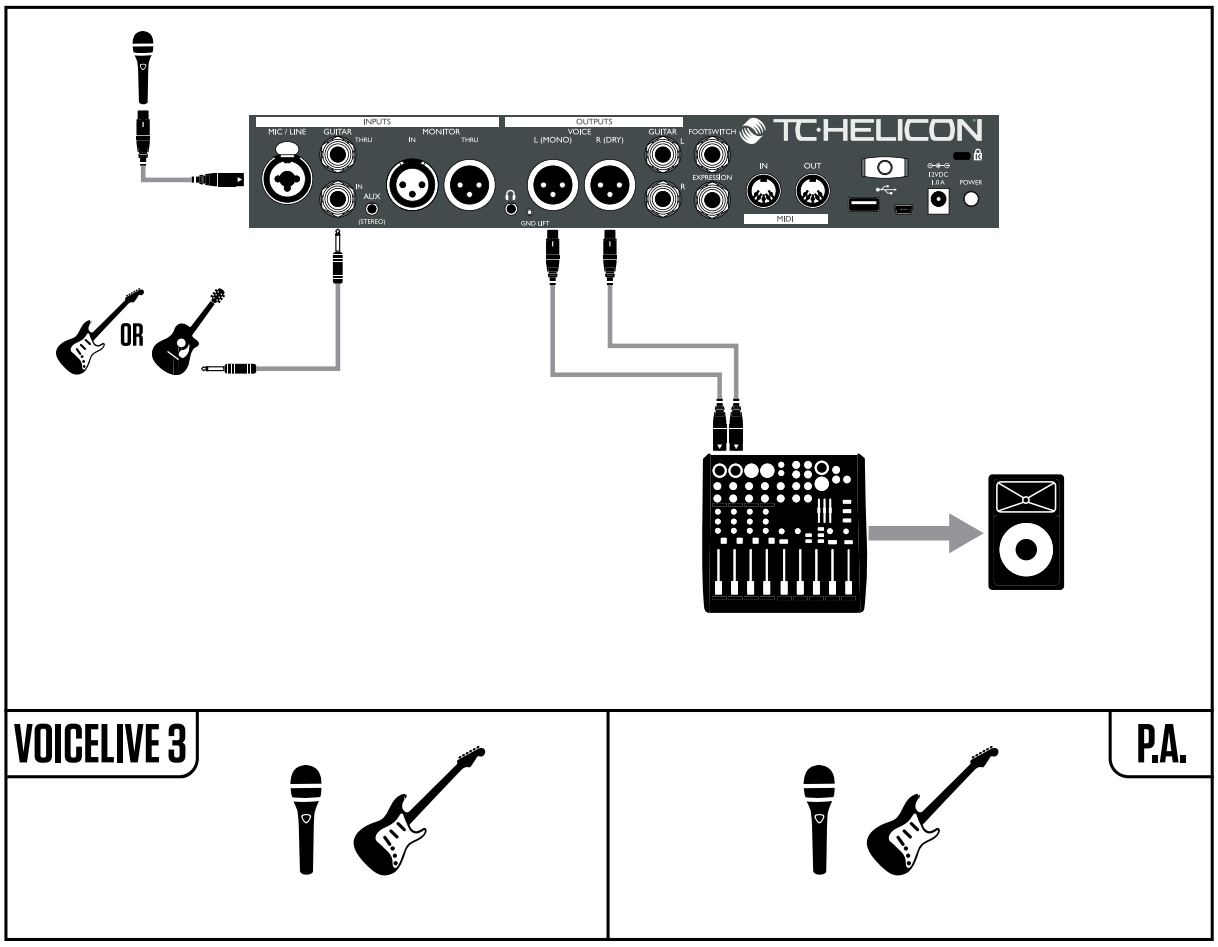
Questo è un setup molto comune sia per le performance dal vivo, in presenza di un sistema PA stereo (occorre verificare che il sistema presente nel luogo dell'esibizione sia effettivamente stereo!), sia per una sessione di registrazione con un sistema di base a 2 canali.

3. Voce stereo e chitarra stereo (4 canali)



Diversi ingressi e uscite di VoiceLive 3 Extreme sono dotati di connettori con capacità di rilevazione automatica. In questo setup, tutti i segnali di chitarra vengono rimossi dal percorso del segnale XLR nel momento in cui si utilizzano le uscite jack da ¼" Guitar OUT. In questo modo è possibile disporre di canali stereo separati per la voce e la chitarra. Si tratta di una configurazione eccellente per il collegamento di VoiceLive 3 Extreme in 4 canali di un'interfaccia audio.

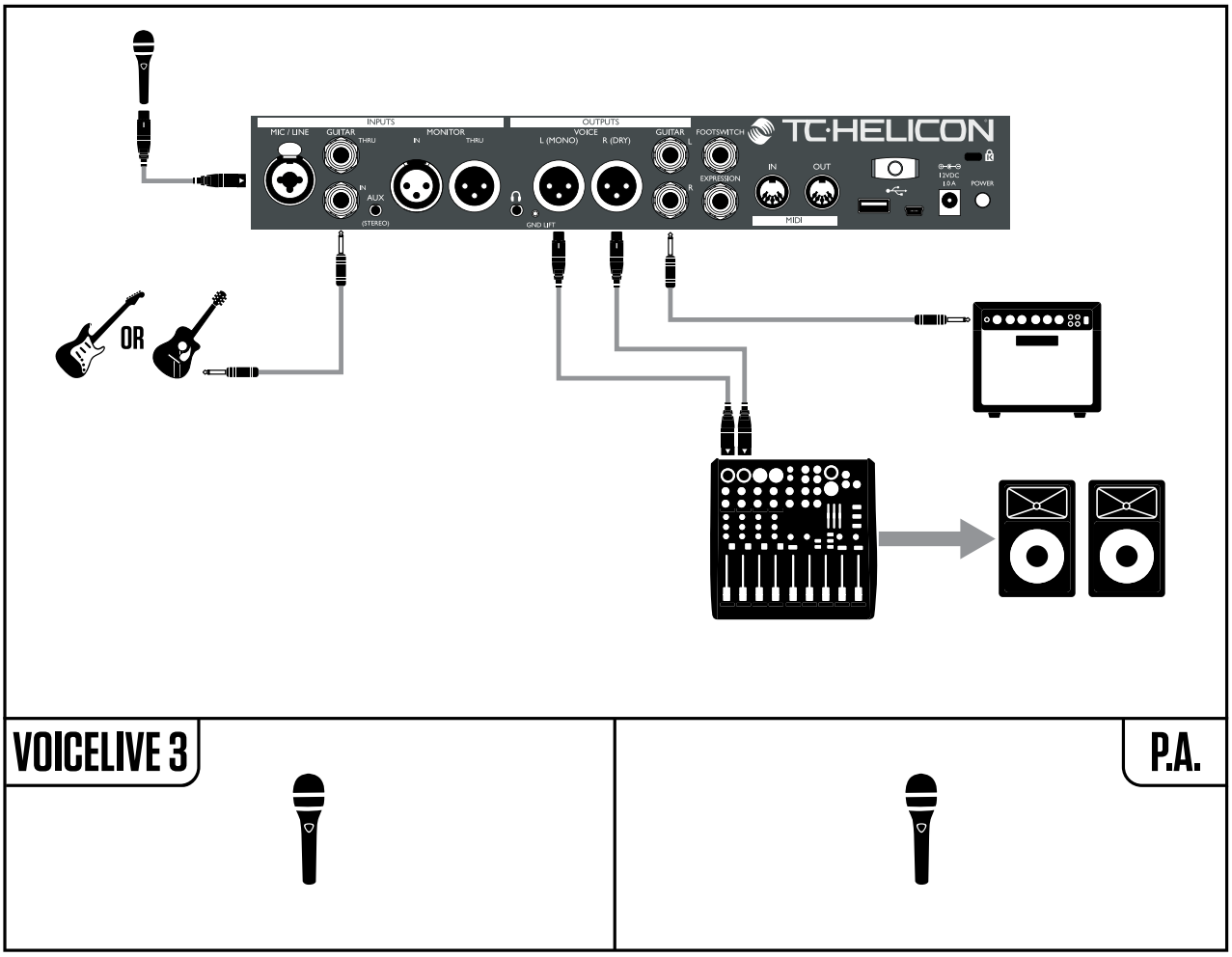
4. Voce mono e chitarra mono (modalità dual mono)



Se non intendi utilizzare un amplificatore per chitarra, questa è un configurazione comune per la maggior parte delle luoghi per eventi dal vivo, dato che il sistema PA è normalmente in mono. Inoltre, permette al tecnico del suono di controllare il bilanciamento generale tra voce e chitarra.

Le modalità di uscita possono essere modificate nel menu Setup/Output.

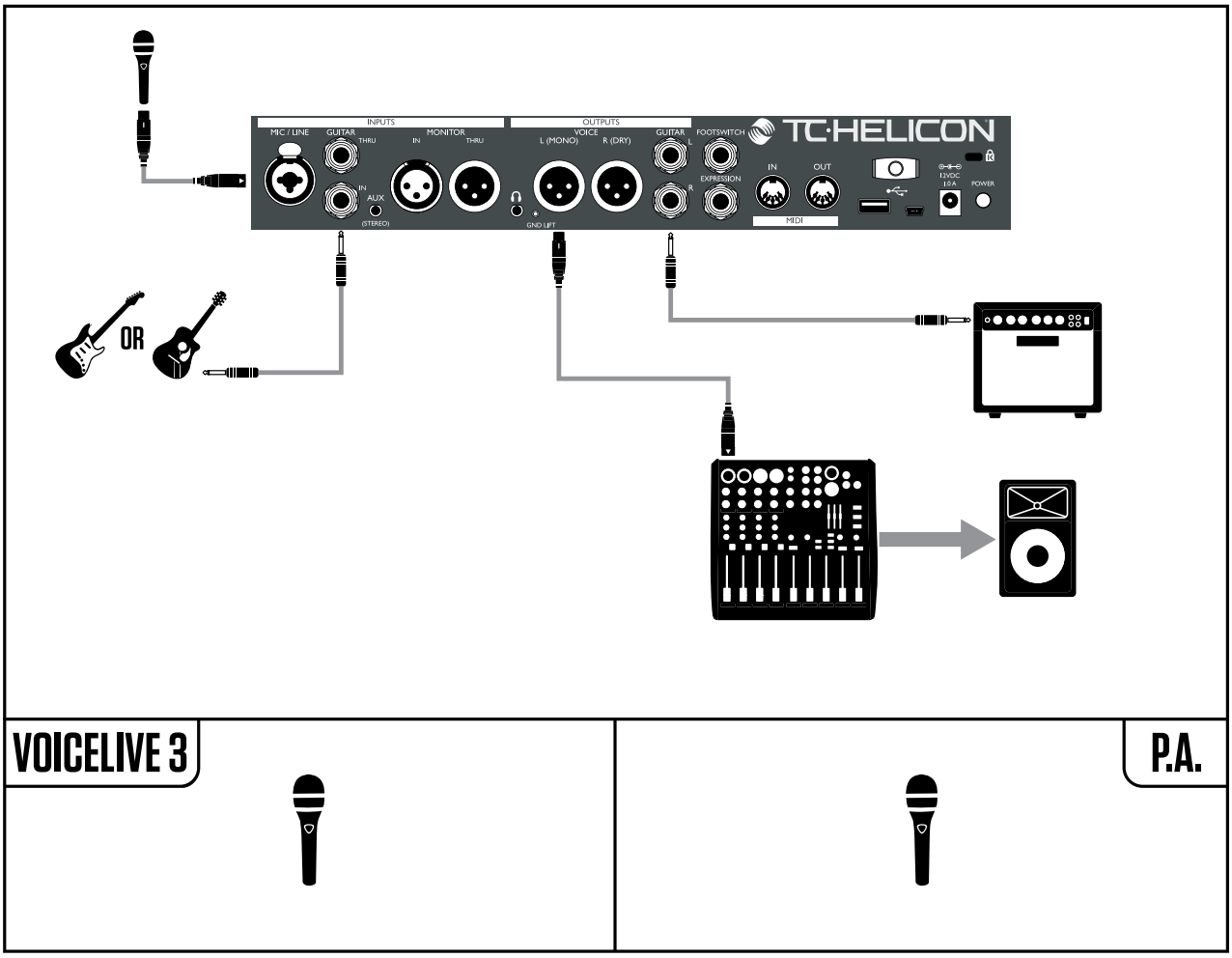
5. Voce stereo e amplificatore per chitarra



Occorre tenere conto che l'amplificatore per chitarra può essere anche microfonato e inviato al sistema PA. Questa parte del segnale non è illustrata in questo esempio di setup.

Quando si collega l'uscita Guitar OUT con connettore jack da 1/4", il segnale di chitarra viene automaticamente disattivato dal percorso del segnale XLR.

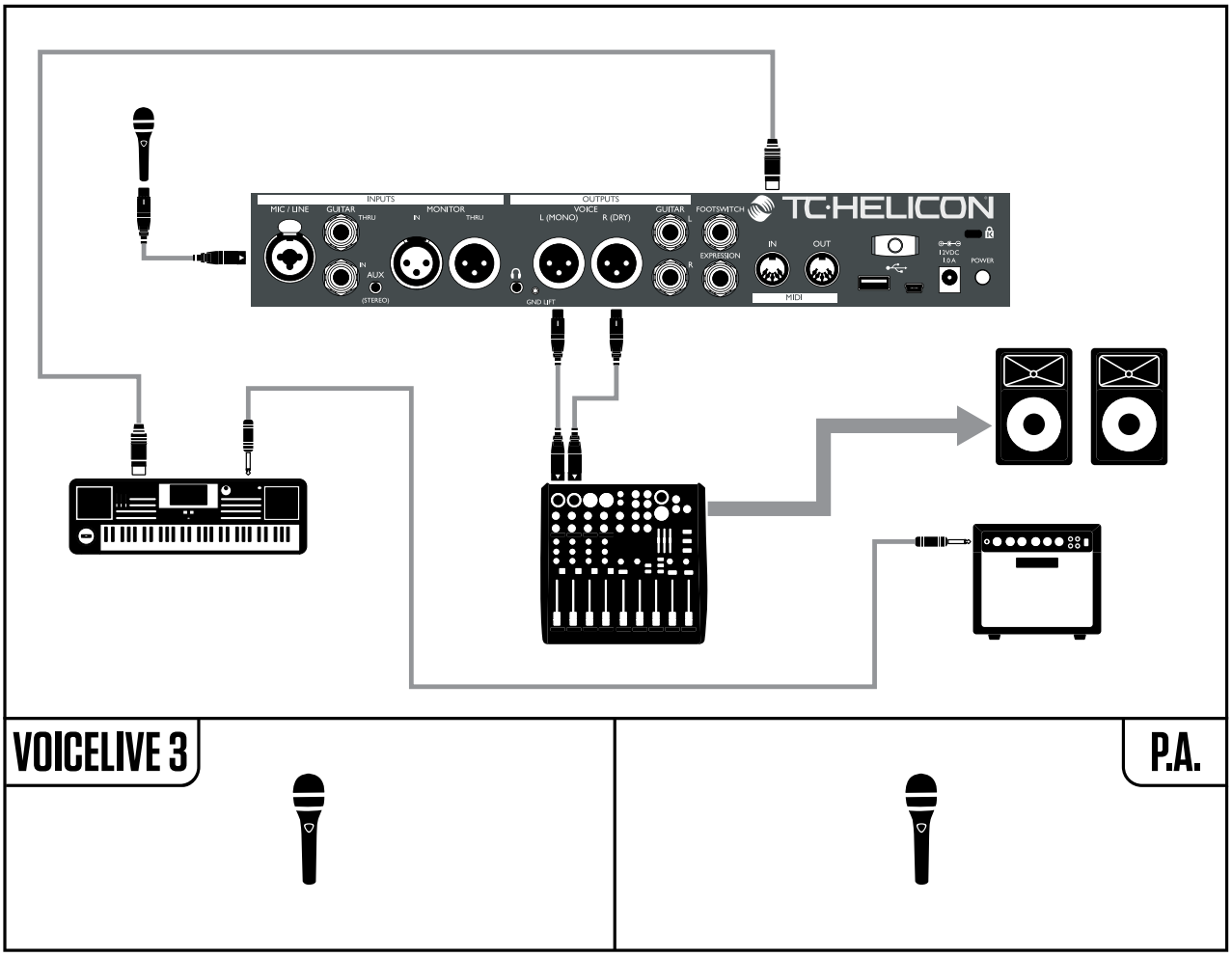
6. Voce mono e amplificatore per chitarra



Occorre tenere conto che l'amplificatore per chitarra può essere anche microfonato e inviato al sistema PA. Questa parte del segnale non è illustrata in questo esempio di setup.

Quando si collega l'uscita Guitar OUT con connettore jack da 1/4", il segnale di chitarra viene automaticamente disattivato dal percorso del segnale XLR.

7. Voce stereo e tastiera MIDI



VoiceLive 3 Extreme non è un sintetizzatore e non può convertire i messaggi di note MIDI in materiale audio. La connessione MIDI è utile unicamente per la rilevazione NaturalPlay degli accordi e altri dati di controllo. Per ascoltare il suono della tastiera occorrerà sempre collegarla al sistema PA o ad un amplificatore!

Cominciamo!

Effettua i collegamenti come descritti nella sezione “Effettuare i collegamenti” (page 95).

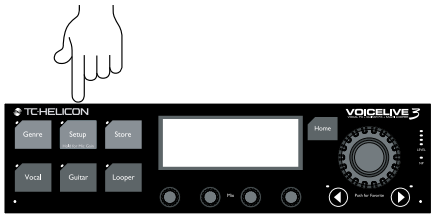
Prima di attivare VoiceLive 3 Extreme, assicurati che l’amplificatore o il sistema PA siano posti in mute o regolati con i livelli completamente abbassati!

Premi l’interruttore POWER presente nel pannello posteriore dell’unità.

! Il boot di sistema impiegherà pochi secondi – è quindi normale che nel frattempo il display appaia vuoto per qualche istante.

Auto Gain

Il modo più semplice per impostare i livelli per il microfono e la chitarra consiste nel tenere premuto il tasto Setup.



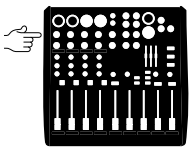
Appariranno sul display una serie di istruzioni da seguire. Una volta completata la procedura, le impostazioni di guadagno risulteranno ottimizzate per il microfono e la chitarra impiegati.

È sufficiente eseguire la funzione Auto Gain una sola volta. Non sarà necessario ripetere questa procedura ogni volta che si attiva l’unità.

Se possiedi un microfono a condensatore, un MP-75 o un e835FX, questo è il momento giusto per attivarlo. Segui le istruzioni stampate nella superficie inferiore di VoiceLive 3 Extreme.

Impostare il guadagno d’ingresso nel mixer

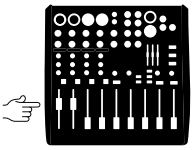
Cantando nel microfono e suonando la chitarra usando i livelli più elevati, aumenta *lentamente* il guadagno d’ingresso (Input Gain/Trim) dei canali del mixer in cui è collegata l’unità VoiceLive 3 Extreme. Quando l’indicatore clip del mixer si attiva, riduci leggermente il guadagno d’ingresso.



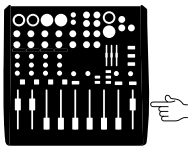
Per ulteriori informazioni riguardanti l’impostazione del guadagno d’ingresso, fai riferimento al manuale d’uso del sistema PA o del mixer. Se ti occorrono ulteriori indicazioni, guarda il seguente video del “Craig’s Corner” postato nel canale YouTube di TC-Helicon, in cui è spiegato come configurare il mixer: youtube.com/watch?v=q-q0AOtafljs

È ora di divertirsi!

È giunto il momento di ascoltare cosa è realmente in grado di fare il tuo VoiceLive 3 Extreme! Nel mixer, imposta a 0 (o “Unity”) i fader del volume dei canali in cui è collegato VoiceLive 3 Extreme.



Aumenta *lentamente* il livello di volume principale/master del sistema PA/Mixer (e dell’amplificatore per chitarra, se ne hai collegato uno).



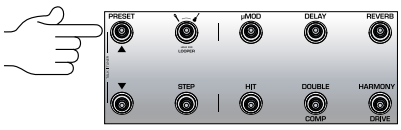
Canta e suona!

In caso di feedback del segnale, abbassa il livello del volume master fino a quando il fenomeno non scompare. Per maggiori informazioni riguardanti il feedback e come evitarlo, guarda il seguente video dal “Craig’s Corner”: youtube.com/watch?v=VlN1RJ4gcAo

Esplorare le sonorità

Il miglior modo per farsi un idea del potenziale di VoiceLive 3 Extreme consiste nello scorrere e provare i factory preset, i quali mettono a disposizione un'enorme quantità di sonorità, tutte di eccellente qualità – per cui ti suggeriamo di ritagliarti un po' di tempo per ascoltarli e testarli tutti.

Per scorrere i preset, premi i primi pulsanti a sinistra contrassegnati con le frecce su/giù.



Prendi nota dei preset che più ti piacciono – potrai usarli successivamente come punti di partenza per la creazione dei tuoi preset.

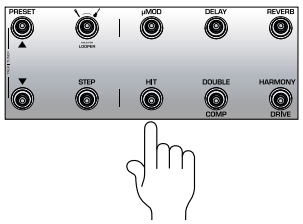
VoiceLive 3 Extreme per i chitarristi acustici

VoiceLive 3 Extreme mette a disposizione effetti di superba qualità – riverberi, effetti di modulazione, EQ e delay – capaci di far suonare la tua chitarra acustica come mai prima d'ora. Tuttavia, potresti *non* voler applicare un pesante overdrive o effetti flanger estremi all'uscita del tuo *capolavoro di liuteria*...

Se disponi di una bella configurazione di effetti per la chitarra acustica che intendi utilizzare per tutti i tuoi brani, premi il tasto SETUP, accedi al tab SYSTEM e imposta il parametro ALL GUITAR FX GLOBAL su ON. Questa azione "bloccherà" gli effetti di chitarra in modo tale da non cambiare quando si selezionano nuovi preset.

Crea la tua hit... con la funzione HIT!

Durante l'ascolto dei preset, ricordati di provare l'azione del pulsante HIT.



La funzione HIT permette di aggiungere (o rimuovere) molteplici effetti per il segnale vocale e/o di chitarra con la singola pressione di un tasto. Può essere utilizzata come una flessibile funzionalità "A/B" per la selezione di due variazioni di un preset, oppure per l'inserimento del "turbo" al segnale. Ad esempio, con il pulsante HIT è possibile inserire le armonie esattamente al momento opportuno, oppure disattivare il Delay e attivare il Vocoder durante il bridge di un brano. Sii audace – la funzione HIT può davvero tirar fuori nuovi e interessanti risvolti dei preset.

Le operazioni di editing delle impostazioni HIT sono trattate nel manuale di riferimento.

Prova ad eseguire una performance Backing Track con l'automazione

– Dalla pagina Home, seleziona il Preset 10: "Amazing Grace".
  Noterai che il pulsante REVERB è stato rimappato su "TRACK".
– Premi "TRACK" per avviare l'esecuzione della traccia "Amazing Grace" e la performance a questa associata (cambi di effetti per voce e chitarra).
– Canta (e suona la chitarra se lo desideri) insieme all'accompagnamento della traccia.
  Vedrai come gli effetti Vocal/Guitar cambiano durante l'esecuzione della traccia.

Nel manuale di riferimento di VoiceLive 3 Extreme troverai tutte le informazioni dettagliate su come importare le tue backing track e su come registrare l'automazione degli effetti.

Siamo arrivati?

A dire il vero, non abbiamo neanche cominciato...

Probabilmente avrai già realizzato che fin'ora abbiamo solamente scalfito la superficie di ciò che è possibile fare con VoiceLive 3 Extreme – c'è *molto* altro da apprendere e le possibilità sono molteplici!

Se davvero vuoi conoscere quanto è profonda la tana del bianconiglio, scarica l'intero manuale di riferimento del tuo VoiceLive 3 Extreme, grazie al quale imparerai a...

– usare la voce, la chitarra e i loop "Layer"
– modificare i preset
– attivare e disattivare singolarmente gli effetti
– ri-mappare i pulsanti degli effetti
– usare efficacemente le modalità Harmony
– operare con tutti i parametri degli effetti
– creare e modificare i loop
– eseguire le assegnazioni globali degli effetti
– scorrere i preset in base al genere
– adattare il routing del segnale alle tue necessità
– miscelare i segnali audio
– configurare i controlli MIDI
– *...e molto altro!*

È possibile scaricare il **manuale di riferimento** VoiceLive 3 Extreme dalla pagina web:

tc-helicon.com/products/
voicelive-3-extreme/support/

Specifiche tecniche

Ingressi	
Connettore Voice	Combo XLR bilanciato/Jack TRS da ¼” bilanciato
Impedenza ingresso bilanciato	3.08 kOhm
Livello ingresso Mic @ 0 dBFS	Da -52 dBu a +7 dBu
Livello ingresso Linea @ 0 dBFS	Da -40 dBu a +19 dBu
EIN @ max guadagno mic rg = 150 ohm	-127 dBu
SNR Mic	>100 dB @ guadagno d’ingresso tipico
Conversione A/D	24 Bit, 128 x oversampling bitstream, SNR 110 dB pesatura-A
Connettore Guitar	Jack da ¼”
Impedenza ingresso Guitar	1 MOhm
Livello ingresso Guitar @ 0 dBFS	Da -2 dBU a 14 dBu
SNR ingresso Guitar	>108 dB
Conversione A/D	24 Bit, 128 x oversampling bitstream, SNR 110 dB pesatura-A
Connettore Monitor	XLR bilanciato
Impedenza ingresso bilanciato	25 kOhm
Livello ingresso Monitor @ 0 dBFS	+16 dBu
Aux	
Connettore Aux	Mini-jack stereo da 1/8”
Livello ingresso Aux @ 0 dBFS	+2 dBu
Uscite analogiche	
Connettori uscita Voice	XLR bilanciato
Impedenza uscita bilanciata/sbilanciata	300/150 Ohm
Gamma uscita @ 0 dBFS	Livello linea: +14 dBu; Livello Mic: -2 dBu
Gamma dinamica	>109 dB, da 20 Hz a 20 kHz
Risposta in frequenza	+0/-0.3 dB, 20 Hz to 20 kHz
Conversione D/A	24 Bit, 128 x oversampling bitstream, SNR 110 dB pesatura-A
Connettori uscita Guitar	Jack TRS da 1/4”
Impedenza uscita bilanciata/sbilanciata	442/221 Ohm
Gamma uscita @ 0 dBFS	Livello linea: +14 dBu; Livello Mic: -2 dBu
Gamma dinamica	>101 dB, da 20 Hz a 20 kHz
Conversione D/A	24 Bit, 128 x oversampling bitstream, SNR 110 dB pesatura-A
Uscita cuffie	
Connettore uscita cuffie	Mini-jack stereo da 1/8”, 50 Ohm, +14 dBu max
Uscita Guitar Thru	
Connettore d’ingresso bufferizzato per chitarra	Jack TRS da 1/4”
Impedenza uscita bil./sbil.	270/540 Ohms
Monitor Thru	
Connessione diretta al connettore d’ingresso monitor	XLR bilanciato
Controllo	
USB	USB-B, USB-A
MIDI In	DIN a 5 Pin
Pedal	Jack TRS da 1/4”
Power	
Alimentatore esterno	Da 100 a 240 VAC, da 50 a 60 Hz (‘auto-select’)
Consumi energetici	< 14 W
Sicurezza	
EMC	Conformità con EN 55103-1:2009, EN 55103-2:2009, FCC CFR 47 Parte 15B e ICES-003:2004 4a Ed.
Sicurezza	Certificazione a IEC 65, EN 60065, UL6500 e CSA IEC 65, EN 60065, UL6500 e CSA
Requisiti operativi	
Temperatura operativa	Da 0° C a 50° C (da 32° F a 122° F)
Temperatura di stoccaggio	Da -30° C a 70° C (da -22° F a 167° F)
Umidità	max. 90 % non-condensante
Dimensioni e peso	
Dimensioni	230 x 100 x 180 mm (9” x 4” x 7”)
Peso	2.3 kg (5 lb.)
Garanzia	
Per informazioni sulla garanzia, visita il sito www.tc-helicon.com/support.	

Prod. No. E60542311